زٕژ پٕژ زلاوِم ظُلماتن
شعر سۆمبرن
جان محمد آزاد

اکھ تازٕ خوش قدمی

ان محمد آزاداوس مےٚ از بروٗنٛہہ کینٛہہ کال تہنٛد بۄ اردوٗ
زیرو کٕنٛز زوٗنٛمت تہٕ تمہٕنٛے دوٚہن اوٚسم با سیوٗمُت زِ
نکہ سُہ چھُ ژکہِ اکھ سٹھٕہے حسبہٕ ہوٚت کاشُر تۄ کٕنٛز ہر
ہ ظوٗن پاوٕ سُہ ورتاوِ ازنہٕ تہٕ پگاہ پٕنٛنٕز ماجہِ زبۄ کاشُر۔
'' صابن کوٚر یہِ زبۄ پھٕیُر تہٕ اکھ تازٕ خوش قدمی
روٗ ع۔ تہنٛدِس اتھ نِوٚس وۄہارس دِن زانن
ہن داد۔ یہٕ چھُس خوش زِ آزاد صابنس دِلس
امہِ نوِ سفرُک شوق وُزِ ناوٕنس منٛز چھےٚ میانٕنٛی تہٕ
ریق شامِل کار روٗ زہٕٕ۔ وۄمید چھُم زِ سُہ پرٛاوِ
ن ہتھے کوٗشش ہنٛزٕ برٕگُزینہٕ والین ایامن دوران
شرن نامدار سوٗخن ورن ہنٛزٕ جماژ منٛز شامِل
نک شرف۔ زیرِ نظر شارٕ سومبرن چھےٚ میانٕنٛی کٕنٛز اچھ
بشارت ع

''یہِ شوق بُرٕنس یہِ نارٕ وٗہنس''

آہی کرن وول بہٕ

پروفیسر رحمٰن راہی

بہ صد خلوص و احترام
جناب سلیم سالک کی خدمت میں

[illegible] آزاد

زژٕ پژٕ زلاو بم ظُلماتن

شعر سۆمبرن

جان محمد آزاد

ہمہٕ کاشُر شعر سوٗمبرنہٕ ہُنٛد ناو ..... زٕژہٕ پرٕزلاوٕہم ظلماتن ..
شاعر .... جان محمد آزاد
چھاپنک سنہٕ ۲۰۱۸ء
تعداد ۵۰۰
کتابت تہٕ اندری خاکہ .... میر الطاف حسین کنٹ مخدومی
چھاپ خانہ .... الحیات پرنٹوگرافس
موٗل .... لائبریری ایڈیشن: 500/ روپیہ

ZECHE PRAZLĀYAM ZULMĀTAN

Collection of Rubaiyat

By:

Jan Mohamad Azad

MOBILE : 9622681428 , 9858409049

HAIDER ENCLAVE , UPPER SOURA, SRINAGAR

اِنتسابؑ

"ماۄیف"

"حریم"

تہٕ

"الحاج جانٕنہٕ ناو"

یٚمہٕ نِس مآلی بُڈی ہمب

مُعظم الحاج محمّد شعبان صآبنہٕ ناو

یمَن کشیرِ ہٕندِ بن اَطرافَن منز عقیدت مَنٛد

اَنٛ تہٕ "لالہٕ صآب" ناوٕ زانان چھ

جان محمّد آزاد

۵ وُنہ چھُس حادثات خانس منز

جان محمد آزاد

اَکھ سنجیدٕ فکر تہٕ غیوٗر قلم کار

جان محمد آزاد صابُن نامِ نامی بوٗز تھےٚ چھُ اُردو علم و ادبک سُہ معروف تہٕ شریف النفس قلم کار، محقق، مُصنف، ادیب تہٕ شاعر نظرَن تَل یوان یُس یہ پیٚنہٕ نوجوانی ہُندِ مَس تہٕ مُدرعالمہ بیٛتھ از تام برابر زانٛتھ چھُس۔ جان صاب رُودی ریاستی محکمہ اطلاعاتس منٛز پنٛنہ تابناکی دوران اہم منصبن پیٚٹھ پیشہ ورانہ خدمات مستحسن پاٹھی انجام دِوان۔ تمی رُودی پنٛنہ نگرانی منز رپورٹرس تہٕ ترجمہ کارن ہُندس نوٚوس نسلس برٛونٛہہ پکہٕ ناوان

آزاد صاب رُودی ریاستِ جموں و کشمیر تہٕ لداخ کین بیون بیون علاقن اندر پنٛنی اطلاعاتی خدمات سیٛٹھاہ ذمہ داری سان انجام دِوان تہٕ یتھہ نمن علاقن ہنٛز تواریخی، جغرافیائی، تہذیبی ثقافتی تہٕ ادبی زانکاری حاصل کرِتھ یمن متعلقین تام واتہٕ ناوان رُودی۔ یمہٕ سببہٕ جان محمد آزاد ناد یہ محقق تاریخی، صحافتی تہٕ ادبی میدانہٕ کین ریسرچ سکالرن ستی ستی اَمہ رنگہ مزاز تھاون والین ادیبن، شاعرن، تاریخ دانن تہٕ دانشورن اندر زبرٕ پاٹھی زانٛنہٕ تہٕ مانٛنہٕ آو۔ یہ خاموش تہٕ مہذب قلم کار رُودٕ زھایہ ہلی سے وارِہس کالس پنٛن علمی تہٕ قلمی سرمایہ سوٚمبران

تہٕ سِلسلہٕ سان شایع تہٕ کران۔ اَمی زُوٗدٕ حِسٕ تہٕ سنجیدٕ لِکھاری کوٚر پٔیتہٕ تہٕ بیوٗن ہٕ بُدٕوٚن اَسکوٗ بہٕ ستی یِنہٕ ناد سنجیدٕ فِکرٕ پرُ ہنرا تہٕ مُعتبر نثر نِگارن تہٕ ادبین ہُندِس باو بقارٕ صفس اَندر شامِل تہٕ بنیہٕ۔ زُوٗدٕ علم وادبہٕ کِہن قلم کارن، صحافین، ہمدردن تہٕ ناقدین ہُندِس کاروان عملس ستی تہٕ ساںہٕ بہٕ شانہٕ سرگرم عمل۔

جان صابنی تصنیفات تہٕ چھِ مختلف ادوارن منز سِٹھاہ حسین تہٕ ماہری مُنشدِس طریقس پیٹھ شایع سپدی متی یِمن اَندر ادبی، تاریخی، تحقیقی تہٕ تخلیقی معلُل سرمایہٕ موجوٗد چھُ مثالے یِمن لگ بھگ اکھ درجن تصنیفاتن منز چھِ وادیاں بلا دیہی ہیں، ظلمات کے مسافر، کشمیر جاگ اُٹھا، الوداع موسمی پنچھی تہٕ شہرِ ملال کے ہم سفر شامِل۔ یُہند اکھ ناقابِلِ فراموش کنٛڑی بیوٚش چھُ "آدابِ صحافت" اَتھ پٔتہٕ تہٕ نوعیت چہٕ گوٚہ ڈِنجہٕ کِتابہٕ چھِ وُنکَس تام وارِیاہ پرنٹ شایع سپدی متی تہٕ یہٕ چھُ رابطہٕ عامہ ستی وابستہٕ طُلبہن ہُند خاطرٕ اکھ مفید کتاب ثابت سپنٛز مِژ "برفیلے لمحوں کا جنگل" چھُ آزاد صابنی سعٕ اُردو ناوِل یتھ کینہہ وَری برونٛہہ ریاستی کلچرل اکیڈیمی ہُند اوارڈ AWARD عطاہ کرنہٕ آو۔ "جموں و کشمیر کے اُردو مصنفین" اُوس سٕہ تخلیقی پروجیکٹ یُس آزاد صابن اکیڈیمی ہُندِ خاطرٕ وٕری وادَن منز عرق ریزی پتہٕ مکمل کوٚر تہٕ اَمہٕ کِتابہٕ تہٕ کٔر پوسٹ گریجویٹ سطحہٕ کِہن ادبہٕ کِہتی طالب علمن منز بےپناہ مقبولیت حاصل۔

پانٛژھ شہ وری برونٛہہ شایع سپدن واجنی افسانہ سومبرن

"آشیاں سے آسماں تک" آیہٕ کشیر پیٹھی ہیٚنٛد تیوٗتہٕ نگارخانہٕ
قرار دِنہٕ یمہٕ جٲیہِ PAINTINGS تہٕ DRAWINGS اَکِس مخصوص
رنگس منٛز چھِ رٔنگنہٕ۔ ناقد ہیٚکہٕ وَنِتھ زِ مُصنف یِمَن
نگارشاتن منٛز چھُ کشیر نِشہِ والہانہٕ تہٕ عاشقانہٕ اظہار دِنہٕ
گژھان۔ چنانچہ رفیق راز صاب چھِ ونان زِ یِم افسانہٕ چھِ
اُردو اَدبس منٛز اَکھ نوٚو دبستانُک حرفِ اوّل۔
کاشُر منظوم ڈرامہٕ "زٕژ پرِزلاوِہم ظلماتن" آیہِ اَتھ سہ
برونٛہہ کُن۔ اُردو زبان و اَدبُک کاروانِ سفرس ستی وَرِی
دادُن ہمسفر روُزتھ تِہنٛد یہِ ماجہٕ کٲشر ہیٚنٛد جسہٕ ہوشارگوٗ برُ
پیٚنہٕ نہ ماجہ زیوِ ہِنٛز حق ادائی کرنس کُن تہٕ مائل، تِتھہٕ پٲٹھہٕ
کِم اسرار چھِ تِمن ہِنٛد رازدار تہٕ چھِ جان صاب پانے
اَما پوٚز یہِ اندریم پرکاش نیبر ژھٔٹنُک چھُ تِہنٛدِین طلسمانی
اشعارن منٛز جایہِ جایہِ سیدان اظہار۔ اُمی اُردو زبان و
اَدبُک اَدبِین قلمکارن چھُ گوڈٕ پیٚٹھہٕ تہٕ کاشُر بادٕژ بلکہٕ وسیلہ
نِمہٕ موٗتبر تہٕ موٗختصر صنف سوٗ خنک انتخاب کوٚرمُت یِتھہٕ ہیوٚن
ہیوٚن زبانین اندر یِتِھ یِنہٕ ناو تہٕ اسلوٗب چھُ۔ عربی زبانی
تہٕ اَدبس اندر چھُس رُباعی دیتھ یِنُن ناو تہٕ بحرو اوزان
موٗتبر منظم نظامس ستی محکم تہٕ منصوبہ بنٛد کرِتھ یُس پٲٹھہٕ
عربی اَدبہٕ پیٹھ فارسی زبان و اَدبہٕ کِنو عالمو، مفکرو، شاعرو
تہٕ قلمکارو قبوٗل کرِتھ اَپنوٚو تہٕ پتہٕ تہٕ باوژ ہِنٛد وسیلہٕ
تہٕ بنوٚو، یِتھے پاٹھی روٗٹ پتہٕ برِصغیرس منٛز ہِنٛد باکہٕ
کِنو موٗتبر تہٕ ماہرِ فن تخلیق کارو رُباعیہٕ ہِنٛدِ یہِ قلیل مگر

وسیع خیال سنجیدٕ فکری تحفہٕ زٕنگی یہ ڈٕپی زٕ تہٕ تالہٕ متہٕ، امہٕ
رُباعیہ ہنٛد مقبوٗل تہٕ طوٗیل سُفر آیہٕ نوٗ ۱۹۴۷ء پتہٕ ساںہو
کاشرِ ہو وۄستادو تہٕ ہراول قلمکارو شاعرو تہٕ رُباعیہ ہنٛد
یہٕ صنفِ سخن، یوٗ زٕ ساری سپدی نہٕ کاشرِ پاٹھی رُباعی
پیٛٹھ ینٛہ مخصوٗص وزنس اندر باوٕنس منٛز کامیاب، مگر ناوٕ
کٔڈی ہیٚس. ہیوٗن. ہیوٗن مثالے ٹاکھ، تراکھ، قطعہ تہٕ
زٕ مصرٲئی بیتہٕ بیتہٕ وآجکہ پیٛٹھی کِتہٕ پیٛٹھہ نہٕ ادبی رنگہ تہٕ ہیکہٕ
ڈُنبوٗشٕ توٗ ہیٛتھ یہ کھارٕ بیتھرٕ. یوٗ زٕ ژٕون ژٕون مصرن
اندر باوُکھ کٔرتھ چھُ گرٕ بیٚنزی روٗس کاشرِ ہو شاعرو مُنتشر
مصرن رُباعی دِپِتھ پانس تسلی تہٕ بیٛین برہم دیٛنمُت مگر
اکثر تخلیق کارن ہنٛدس منظوٗم کلامس ییٚلہٕ مخلص تہٕ موٗتبر
نقادٕ کہو چہٕ جٕھ کھالان تتہٕ چھُ اِد تمن ہنٛدس ادبی تہٕ تخلیقی
تُوٗلس دانہٕ ژٕو مبرٕ موٗزان. دوٚنی گۄو اسہٕ چھُنہٕ وُنیکُ
نام تہٕ کاشرِ زبانی تہٕ ادبس تیٛتھ کانٛہہ موٗتبر تہٕ مخلص مزاکُ
نقادٕ باگہٕ آمُت یُس کاشرِ زبٲنی تہٕ ادبہٕ کیٛن مروجہٕ اُصوٗلن
ہُنٛز بغار ملاوٕٹھ باکہٕ مصلحت پسندی بغار موٗلہٕ آنکہٕ ون
کٔرِتھ، تخلیقی طالبن فنی تہٕ فکری زان کاری دی ہے. یہٕ
زانتھ اُردو تہٕ کاشرِ زبٲنی ہنٛدی موٗتبر تہٕ مقبوٗل شاعر
تہٕ ادیب رفیق راز صاحبن اکِس پُر مغز تنقیدی مضموٗنس
اندر نقادٕ زٕ تھوٗنڈٕ.

وۄنی چھَ کتھ زٕ جان محمد آزادنے تہٕ یُس صنف سخن
پیٛٹھ نہٕ کاشرِ باوٕ بلکہ ذریعہ بنوٗو تتھ کیاہ تاوٕ ہیکو دِتھ

اُمی تہٕ یُس ذریعہ اظہار بنیو۔

اٰہنٛدی یِم ژٕ مِصرأٔ چھے بیاد پاسل فنی تہٕ فکری
رُموزن واسرارن ہٕنٛدی پوشہ گنٛڈی ہٕھیٖن تہٕ مشپۂ عٲمی
ابہامُک مخملی پوشاک پاراوتھ، یِمَن اندر اوٚ ہِنٛد استعٲرٲتی
تہٕ تشبیعٲتی وٕپناوٕ سنجیدٕ فکرٕ ہُنٛدس سُندرس اندٕ رغوطہ
زن چھُ کران۔ جان صابُن چھُ یِہٕ نیٖن یِمَن موٗلہٕ لیٖن تخلیقی
فن پارن اندر داخلی تہٕ خارٕجی تجربن زیوٗد تھ
بنی آدمہٕ سنٛدِ ارتقأٔی عملہٕ ہنٛز تہٕ قطعہ دأٔنی ابسأوِہٕ
میانہٕ زانتہٕ چھُ جان محمد آزاد قدیم تخلیقی رہوابتن ہُنٛد
پاسدار آستھ تہٕ جدید تجربأتی حِسہٕ ہُیٚو شار ادیب تہٕ شاعر
یہٕ چھُ پننیٚن طِلسمأتی تخلیقی سفرس اندر ژھیٖن تہٕ ژھاین
منز گٔنٛتھ اکھ اسرأری عاشق صادق تہٕ، بتیٖن بیتیٖن تہٕ
اِمس اجتمأعی لاشعورُک پےٚ دوہ تلان تہٕ وٕ زان چھ تتیٖن
تتیٖن چھُ آزاد عرفأنی، اسرأری، مذہبی، انفرأدی تہٕ اجتمأعی
اِنسأنی اِقدارن ہُنٛد متلاشی تہٕ پاسدار تہٕ بنان۔ یتھس تخلیقی
اظہارس گٔژھ قلم کارس فنی تہٕ فکری تجربن ہُنٛد بھرپور
عِلم وعمل حاصِل آسُن۔ اکہ پرٛادُس پیٹھ چھُ جان صاب
منزلِ مقصودس تام واتنہٕ باپتھ سخ جد وجہد کران
باسان، اوٚ ہٕنٛد نظمہٕ ونز چھُ شُستہٕ، سنجیدٕ تہٕ پرٕ اسرار
اٰہنٛدس یتھ شارٕ سرمایس ہیکو تہٕ رُباعیات وٕ تتھ
یوٗن تمہٕ شارٕ صِنفہٕ ہنٛد قبیلہ کٕے کانہہ نادٕ ہیکوس دتھ
یمیک مثےٚ اوٚکےٚ ٹکھ، ژ اکھ ژٕ مصرأٔ تہٕ قطعہ گنزراوِتھ

باوتھ کرٕ ہٕن شارن منز چھ سرنازگی ہُنز خوشبوی تہٕ توٚے چھ نوٚس مزازس سٟتی مُطابقت تھوان۔ اُوٚمید چھ یہ صِنفِ سُخن چھُ پٔنزِ پانٔھی فکر تہٕ فنی احساسُک اکھ نوٚو رنگ تہٕ اکھ نوٚو تجربہٕ تہٕ ہمیشک پٔنزِ پانٔھی آزاد صابُن مداح تہٕ بنیوکس وٕہ میدٕ تھٲوٕ زِ اٟہُنز اتھ نوٚ تہٕ نازُک ہنرنِ سپدِ ادبی تہٕ ادبُ نوازٕ خلقِ ہُنز بھرپوٗر پذیرٲیی، تہٕ یہ صِنف نِ سپدِ عام و خاص اندر مقبوٗل۔ آمین

ظریف احمد ظریف

چھِ شینہٕ یاہ میانِی شینس تَل
زِ ژاہ کَرتم عطا یارب
بہٕ ظُلماتَو وولس گُناہ
بخشتم وۅنی خطا یارب

پکان وُچھتم زمانا اَکھ
بٹھین بیرن کُھتا تن
نشانِ راہ مَرگن ہُنٛد
دِتم گژھِ ہیم سنتھا یارب

لَتَن تَل چھِم زمین کاتیاہ
اَچھن منز آسمان کاتیاہ
وُتَن منز بحرِ ظُلماتَن
کران وُچھتم گتھا یارب

سہ کالُک شَب تہٕ پھُک تَب
گژھان چھم کَم گُمان یارٮ۪ب
بہٕ سَمیُک وَن بہٕ رُوُس زَن
گَژھم سِینس دَ تھاہ یارٮ۪ب

چھہٕ قومچ ناوٕ یِرہٕ گاٹھٕر
سۄ عظمت زَن دَفَن گاٹھٕر
سَجاوِن کِتھ قبرستان
گَرٕ چھکھ حالتھاہ یارٮ۪ب

نظر اکھ رحمتچ کرٔہ تۆ حلم دٲرتھ بہ آمُت چھُس
الم مَشرِتھ صنم پھٹرت اِرم شیٚرِتھ بہ آمُت چھُس

شفیع المذنبین چھُو تۆہی آفتاب عالمُک چھُو
زٕ ژاہ اکھ ظُلمتن کُن بَس کرم زانِتھ بہ آمُت چھُس

رقم وُنۍ تم کراں کالاہ، حداہ وۄنۍ ظلم و جبرن گو
مےٚ اظہار کس گژھم نۆو زُو قلم شیٚرِتھ بہ آمُت چھُس

کشیر آس فِردوساہ چھِہ دٲراں دُور تامتھاز
یمیُک عزّت تہٕ بنیہ رُتباہ اَہم زانِتھ بہ آمُت چھُس

شراہ تھوٚد کوٚت خیرس گوٚ بداہ برتر دۄنۍ نیکن گو
چلاں یُس شام و سحرن چھم جنگاہ ہٲرِتھ بہ آمُت چھُس

میانٟی وۄش عرشس کھسِتھ رحمتُک قطرَہ اَتَن
وائے اۆبرا وتھ دِتگھ ستھ رۄز ہیم ثمراہ اَتَن

تُل دُہاہ دۄہ یہ خارٕ دپ تس عرشہٕ وٲسِ آغنہٕ سے
بگرٕ سوشتنے پھُلے چھم دِم بہار وۄنی باغنہٕ سے

گُکہٕ منتی یم مانٛد منتی یم عالمن منہٕ ساذی منتی
قہر زہرکۍ ونٛہہٕ تہٕ دِل للہٕ وان وقتن ساونتی

یار تے غم خوار پٔنٕنی ازس بس اکھ داستان
وَق تہٕ قسمت آزماوان دأدیٛ دۄکھ للہٕ شٕنی پیواہن

اَز مےٛ کُن اگہ نظرِ رحمت رحمتُک دُرے پاوچھکھ
آوٕلنہٕ دِم تار سۆدرس ناخدا ہٕی ناوِ چھکھ

تجانچ وَتھ مےٚ سپنس منز بستھ چھم
عقیدتھ شاہ ہنز جگرس ستھ چھم

بنیٚ ہنز رحمتھاہ مےٚ باگہٕ آمژ
نھدہٕ بن کوہن جبینن زن جرتھ چھم

وقت تقدیرے گاہے ڈُونہٕ دوشتھ
کتاباہ رحمتچ پوٗز مےٚ برتھ چھم

خلق کُوتاہ تہٕ منساوان گژھی تن
بٹھین بہرن بنیٚ سُنز ستھ چھکتھ چھم

تمن جاین مےٚ بس واتن مدعا چھُم
یمن ہنز عظمتھاہ از تال پھٹتھ چھُم

سَہارا بے سَہارَن یا مُزّمِلؐ
قراره بے قرارَن یا مُزّمِلؐ

رَواں دٕریاوٕ چشمَو یا مُزّمِلؐ
چھُکھوٚ تمُت بُپ دِلن ازیا مُزّمِلؐ

عَمَن بنٔیہ گردِشن منٛز گیر گوٚمُت
زٕراه آفتابِ عالم یا مُزّمِلؐ

مےٚ خارَن سٕتی رٔآوُم عمر سآری
بہشتکی بَرٕ مُژرٕ تھَم یا مُزّمِلؐ

غلامَن منٛز غلاماه ناوٕ کوٚرتھَم
بیٚگاماه یتھُ بخشتم یا مُزّمِلؐ

بَرٕحُن چھُ تمی سُندٕ مےٚ نام چھا کینٛہہ

مےٚ نام سُوٚرُے مےٚ نام چھا کینٛہہ

شرف مےٚ بخشِتھ جہان دِ یتھم

حَرف گواہ چھِم مےٚ نام چھا کینٛہہ

لیکھتھ عبارت یہ چھَم سے مےٚ لاَٚرِس

پرٕتھ چھَ پَرِہنَے مےٚ نام چھا کینٛہہ

مےٚ زَہرِ قاتِل چھُ مُت حیاتُک

بہٕ زِندٕ مرُی مُرِ مےٚ نام چھا کینٛہہ

مےٚ تارکن پیٹھ تہٕ اُوٚل شُوٚرُم

مےٚ دُون شُنیاہ مےٚ نام چھا کینٛہہ

وُڈٕ وکرِان چھُس بہٕ لا نہایتھ

مگر بہٕ سا کِن مےٚ نام چھا کینٛہہ

سَفر کوتاہ لیکھتھ چھُم یتھ جہینس
ژٕنٹنی چھِم گٕتتی منزِل سَرزمینس

شِکوتھ شہرٕ کُنرَن شُورٕ ظُلمت
مکان آیُت چھُ بسَ پٔنٕنس مکینس

سُمتھ وَتھ کتھ رٕلنی دشوار کاژاہ
دُپتھ پوز رٲچھ کرٕ ہَواتھ خزینس

شہَن دوٕنی رٲچھ گرٕنگُ وعدٕ بیوت ۂس
اَمانت نُھوٗومُت مٕنٹِہ چھُکھ امینس

بجُز اللہ بٕ کَس وَنٕہ حالِ دِل اَز
وُپھتھ آزاد بنیہ شاہِ مدینس

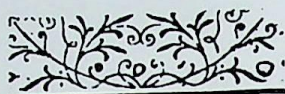
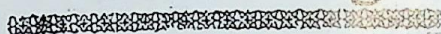
خُسرَوی پاسیہ ژٕ تے شہری پاسیہ ہٕژ
بے کسن پیتمین مٔہنج خاکِ راہ پاسیہ ہٕژ

ماہِ کامِلؔ دُوٚتھ زِمینس گوو حلیمس میہماں
تاجدارِ یثربسؔ تَشنہٕ سۄ کھوٚن پاسیہ ہٕژ

ظُلمَتس آفتاب یِیلہِ کھوٚت باطلن طُوفان تُل
یا شفیع المذنبینسؔ ہجرتے پاسیہ ہٕژ

دوۄنی دوٚہن ہُند شاہ سجاواں ریشمی آرامگاہ
شاہِ عربسؔ بوٚہرِ ٹاٹھاہ ژھینی مٔژے بپسیہ ہٕژ

دُشمَنن بُتھی بھٔژؔ وُچھکھ انصاف کَرٕ ون محسناہ
فاتحِ مکسؔ اَمانچ گُنی سۄ وۄتھ بپسیہ ہٕژ

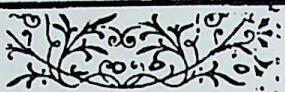
(ماخوذ)

اَماہچ سِپارہ پَرِتھ رُوزِ پَرنے
قراہچ عِبادَتھ کَرِتھ رُوز کَرنے
مَشق رُوز جاری نَقش رُودِ یادٕ لیکھ
حباہچ عِمارت بَرِتھ رُوز بَرنے

لاَ تہٕ اِلاَاللہ پران رُوزان چھُس
نازِنے ہُنُد سُوز کیاہ بُوزان چھُس
ابتدا تا اِنتہا تہنُدے ظُہور
سَجدٕ شُکرُک نالہٕ تس سوزان چھُس

ہتے کَرتم پاک دِل ازشاد گرچھ ہا
صدا دِتھ نیم شب آباد گرچھ ہا
خودی منز بے خودی ہیٚنزان کرتم
دِتم یِتھ ناد یِتھ آزاد گرچھ ہا

✢

ہلم خالی اُچھن منز سَر
بَرنگن منز دآومتی اَبتر
تمِس تاں اوآتی لُکو مہآنی
دُعائے نیم شب ناتھہ کَر!

مےٚ چھُم شَر شاد کامی ہُند
تمنّا جاوِدآنی ہُند
مےٚ یِم شَر کاسِتم اللہ
نِشاں چُھکھ بے نِشانَن ہُند

خلوٗصاہ چُھ عنقا — وُپھاہ دِتھ چُھ ژُولمُت
پوٗزاہ پتھ وَنَن کُن — وُپھاہ دِتھ چُھ ژُولمُت
نیٚن نال وُولمُت — رِیاہ راتہٕ موغلوَ
گُلیومُت سُہ بُلبُلَ — وُپھاہ دِتھ چُھ ژُولمُت

اَتھس منز لانہایت یُن سہل چھا
سۆدُر اکھ دام زٲنتھ چھٕن سہل چھا
چھَ خاپسَ منز سرابچ کنٛہہ دڑنَن
بہشتاہ تۆرکُن پھاوُن سہل چھا

پَرنہٕ پوٚنی تارکھ مُبارک رُوزی نوَ
لُدُر سحرُک شُوقہٕ آلوَ بُوٗزی نوَ
رُت گوہ لاباہ ہیو پھوٚلنی ڈیکہ سارِنے
خضراہ ہیو رہبراہ کانٛہہ سُوٗزی نوَ

بُولہٕ دُن گوٚژھ بلبلاہ دِپو شُولہٕ ہے گُلزار میون
گُلشنس منز غمزدن ہیٚلہٕ بُوزِ ناشہے شار میوٚن
پٲز پنجرن پرٛ ترکتھ بند کاڑِ ماون بھاوکھوٚت
بُولہٕ نغمن شاپھ لوٚگ شرمندہٕ گوَ اظہار میون

گاش پھوٚ لیٚچھے راتہٕ موٚنگلن گاش گوٚو
ظُلمتن گش گوٚو فنان فاش گوٚو
آدمس انسان بنٕنگ پاس لوٚگ
شبنماہ ژٕژُن تہٕ زن آکاش گوٚو

شہن دوہن اندر کُنیٚتھ چھُ شہراہ بستھ
بستھ تتہٕ چھہِ سأری کھٔسِتھ کیو وَستھ
چھُ کُنیٚتھ مختصر کوٚت لا انتہا
ژٕہس منزٕ ہبکان زن چھِ عرشس کھَستھ

فراقن ژٕ بٕڑ وصالن ہنز کتھا کر
کنڈیو ژٕلمتی گلالن ہنز کتھا کر
زمستان سٔتینہ طوفان عکسی گدرے
بہارن شالہ مارن ہنز کتھا کر

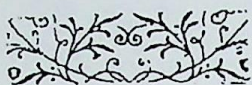
کُنہِر کُوتاہ تہٕ کُنرُک بار کوتاہ
سَرابَن ہُنٛد سَفرٕ بے آر کوتاہ
یِکاں رُوزن زوُون کوتاہ چھ مُشکل
ژھرہِر کوتاہ تہٕ ژھرُک نار کوتاہ

اَکھا کریشان قطرَن بنٛیس پشُراں سَمندر
شہا رانٛک گدا از، گدا گر نوٕ سِکندر
چُھ مُنصف لامکانس مُدعی منٛز امتحانس
غمَن منٛز شادروزان غبر کتھٕ گتی قلندر

فِریا دِتھ تنٛباہ کوٚرہس
بہٕ کھسہٕ وُن دوہ شُباہ کوٚرہس
جنگ ہِرد وِش بنٛیہ زہر مَل
کتھا زانتھ ذِبح کوٚرہس

جوٗش جَذباہ راتھ تام اُوٗس دُوٗو انہ
آسمانن پھیرُون کمۍ سُوٗو انہ
کم مراحل آدمس پێیہ طے کرِنۍ
غرضہٕ رُستم ناتوانن پُوٗو انہ

فرطُک مول گوٗو میاہ تمن موختن
سَرتَلہٕ چانے سون کوٗز نختن
پاتالَن بون دوٗلُس ازلَن
اَسمانی دُوٗپھہٕ نُوٗکھ وقتن

محشراہ اکھ اکھ پہَر کُنی ذاتھ میانی
دوٗہ دوہلابن منز قیامتھ راتھ میانی
آدٕلنی سوٗدَرس اندر رٹِتھ ناؤ میانی
تاہٕ وُن تےٚ تارِ دِیہ کیا باتھ میانی

نِمَن گیہِ ناکَنن آواز میأنی
ہِمَن سۄتنی آسی باہم راز میأنی
دوٚپرَ زانَن چھِ کیاہ گردُن بنن گوٚو
چھِ لوٚزان ساز میون ہمراز میأنی

گَرُن بہِ اوسُس کران وۄتُس
منٛزس بہٕ ٲکھ بہانہٕ اوسُس
زمانہٕ ڈوٗتم سراب چھاوان
اما بوٗ کرَ لامکان وۄتُس

غم سنٛبالتھ تہٕ کرِتھ تھاوان گرٛھ
کأنسہِ نا بَس پانہٕ سے باوان گرٛھ
کُنتھ خزانہٕ چھے موٗلُل بِنہٕ راوَرکھ
ییٚم طمع وُنہٕ ناوَ ما، ساوان گرٛھ

لَژھ گمنس ژھسہ پہ سُند ما راہ، بے چارس چھس چا راہ زن

گنہٹہ کارس منز نُورک پَرتو، صبرس چھُس سبز راہ زن

مولا تھوونس ژھ پژھ قایم عہ اَجراہ وبنس صلوات

سہلابس منز پہ چھس ناواہ تمہ سُند ناواہ تارہ زن

دَماہ زٕ آننہ مولُل دمار

کمَس موٕلہٕ دِنہ بنان انبار

شہرَس منز شہ یرن پروانہ

یوٗ ہے چھُم اَزلہ اَبدک یار

میأنس دِلہٕ کس زگتس منز تیلہٕ کوتاہ اوس شین ہوان بالَن منز وَتھ ماندُن وأنس تِمہ زگس اوس زین زھبنان وأنس پگے کُن ماو تُس سیکہٕ صحراوَن نال وُولم لا منز لا الله سرسَیدھ زانن مانن دین ہوان

بُنتھ چھُس تیتھ چھُس، افضل انز وُنہٕ چھُس حیرت خانس منز
انٛد کُن ابدک سوہ کھ دوہ کھ زُرمُرم شیرتھ پورتھ پالس منز
اسرارن ہُنز وبنتھ رُوزوسہٕ وُنی زمزم بیبیہ اشعارن منز
تیوٗنے چھینتھ ہیتھوک میثے شتوانن، پوتاہ تہٕ وُتم بانن منز

نُھکُن چھا رَوا اے مسافر پکان گژھ
آسان یا وَدان گژھ ہیکن چھے ہیکان گژھ
مَراحِل چھِ کأتیاہ مسائل چھِ کأتیاہ
مکان نھو مکینن ژٕ دوہ نھ لامکان گژھ

تاہِ کو بتہٕ ترُوو پرٕ زُلن ماہ تابان خاب گوو
رأویم وبنتھ آس جہرہٕنی باہِ بل نایاب گوو
شاہِ ھمدان رحؒ دِبہٕ نے تَل کنٛجہِ اولاہ مشد بَل
یَڈ تہٕ پتہِ ہُنٛد آستاناہ دستاناہ خاب گوو

شُہل بُو نہٕ ہُند چھُو وبے وایہٕ لُوگو
سبحآوِتھ بہٕ تھوٚو ہَس پہٕ ہتھ جایہٕ لُوگو
شکایت کران چھم میوہ چھُس نہٕ بتران
دَزِتھ ناہٕ للہٕ وُس کمہِ مایہٕ لُوگو

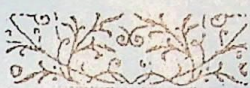
ترآوی مٮ۪ے کآتیاہ وَتہٕ ہٕدی پتھ کُن
کیتھہٕ سیٚود ہجرکی ہَتہٕ بُدی پتھ کُن
اَیزِ یُک عالم پوٚز پَزِ نآوِتھ
دَم گنٛزرٕ آوِم وُدی وُدی پتھ کُن

گنٛزرن اَتھِ آیۍ دُرِ نایاب
گنٛزرن ظآہر تام گوٚو خاب
گنٛزرن ٹوٗٹھو دُتینکھ دَم
گنٛزرن رآسی گوٚو بُوین آب

برجستہ پُھلے آستہ آرستہ نظارن منز
دِل خستہ دوہے رُوزُم سرمستہ بہارن منز

نُرولانہ شہن آستھ، وُر دانہ کران باوتھ
وُہراتھ دوہے چشمن لب بستہ مزارن منز

وُبرائے دِلچ نالاں، ہمپوش سرن ژھاراں
تمہ جانِ اِرم شونگی مستی رخ بستہ شہارن منز

اوراق پران روٗوس افکار بیدارن ہنز
کم نوکتہ لبان روٗوس پوشیدہ اشارن منز

آزاد چھُم اکھ ژےٚ ہمراہ منےٚ دَنن وُڈرن
آہستہ پکو دوہ شوے دُشوار گذارن منز

ناکارٕ آسنہٕ جان کوٚتاہ پان زنانن چھکھ
اَنزان آسہٕ زنٕنی کار پان زنانن چھکھ

احوال بوزن وۄل شہر اسۄ وُمت زن چھکھ
بائنی دِکی اوحال ژٕ آسان زنانن چھکھ

یُتھ جاہ وحشمت ہیتھ وۄڈال چھکھ آسمٲنی زن
رُوزی ژٕنے بستی تھدٕ بہٕ سامان زنانن چھکھ

اَز پاکبازن ہُنر کتھا اَفسانہ باسان چھے
پننہٕ تہن رفیقن دوستن بیگانہ زنانن چھکھ

آزاد وۄتھ رُخصت کرِو ییٚرِ وطن کُن اَسی
یُتھ سال گاہس گرٕ ینِنٕ نادانہٕ زنانن چھکھ

گُنبر منٛے اٙنٛزراں پکان دوتُم
اٙسان وُٹھوٗ بٔلِ وٗدان دوتُم

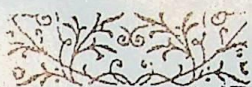
سفرچھُ جاری تہٕ آہ و زآری
پڑاو دوٗران نٹان دوتُم

نہ ہم سفر کانٛہہ، وتھاہ نہ منزل
سٹھاہ گُنبر چھُم سنان دوتُم

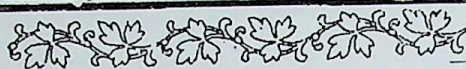
بڈٕن دُنیاہ محیط شُنیاہ
قبر گُھنٛتِھ چھم چھوٗنان دوتُم

زٕتوہا چھُ اٙزٕک زٕیوہا اٙبدکُن
بہٕ زٕنٛدٕ شاید مران دوتُم

دوٗلابَو عَذابَو عتابَو بہٕ موٗرُس
یِمَو ہَمہٕ قَدم اِضطرابَو بہٕ موٗرُس

وُہان زن چھ مبانِہن اَچھن منز سیٚکی سر
پرَن کم شفق رَنگ کِتابَو بہٕ موٗرُس

چھ وُہہ ہُنٕز سیٚکی، پاد پھٕلمتی تہٕ دُدی متی
دیٚتُم بٕرم مے نظرَو سرابَو بہٕ موٗرُس

عِنایت نوازِش کرَم مہربانی
کراں رُوٗد بیہم، خطابَو بہٕ موٗرُس

نشاطن پھٕلے اَز زبَردن اوٚبرکھوٚت
وُنِل جِسم دُلتہ وتہ حجابَو بہٕ موٗرُس

شامَن سحرن نَکھ بَس اَکھ ژےٚ
گامَن شہرن نکھ بس اکھ ژےٚ

ژےٚ منز اُدُس ہتےٚ منز اُدُسکھ
اَدٕلس اَیدٕس نکھ بس اکھ ژےٚ

اَکھ مُورِتھ ژٕلۍ اَدٕوتہٕ کاتیاہ
تنہا آستھ نکھ بس اکھ ژےٚ

گگٕسَس گِیلبٕن دوٗہلہٕ تہٕ راتس
ہر کُنہٕ سفرس نکھ بس اکھ ژےٚ

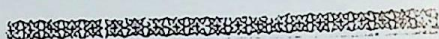
نا بُودس منز زنٔدٕ ژُو سفرس
تاپس شِہلس نکھ بس اکھ ژےٚ

کُن زاننتھ ہینہٕ دکہٕ دِتھ ژٕلہٕ ہم
دَردَم دَر دِل نکھ بس اکھ ژےٚ

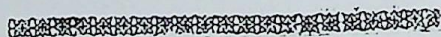
عبادتھ کرِتھ سٔجدِ تھ گوٚ پتہٕ آہم
اجابتھ سپٕز کُن گمرگوٚ پتہٕ باہم
گٔرِھتھ دوٗر منسوب ثہٕیٖ عہ تٔی ژوٗدس
امانتھ بہ زوٗ جان پھُم پٔون تاہم

مضطرِب گاٗمتی گٔژھن دِل شاد کر
گُل پھۄلِن تِم بیشیہ گٔژھن آباد کر
مُنتشِر تِم گردِشو دوٚہنی کِتی کر
مُبتلا گاٗمتی گٔژھن آزاد کر

وٲنساہ دٲژِم وٲنساہ وُچھنس
یتھٕ کینٛہہ نسَ مٔنز کینٛژھاہ وُچھنس
شُنیاہ کُن گوٚ دُنیاہ کُنہِ رُک
یکسان سپد یو سمُنس مشہِ نسَ

نفَس چھُ کُن پۆز شخص چھ کٲتیاہ
قفس اَکِس یِم عکس چھِ کٲتیاہ
سُہ اُوس پانٔے تہٕ رُوزِ پانَے
ہوا چھُ تنہا رقص چھ کٲتیاہ

رِتھَن ہُنرِ عبارَتھ اَتھن منز امانتھ
مۆے تا مَنتھ ژُرِے تا مَنتھ کرٕنی چھا خیانتھ
کِتابِ حیاتُک چھُ کٲتب سُہ پانٔے
توکلّ کران گژھہ سہ چھے بُڈ دیانت

حَسرکیاہ چھُ شُوقَس اثر یِیلہِ نہٕ آسِس
بوَرکیاہ چھُ پُوشس مُشک یِیلہِ نہٕ آسِس
دوشے بے اثرگَوو، اوّشے یِیلہِ نہٕ آسِس
منزِل راوِ نہٕ آنِتھہ رَشک یِیلہِ نہٕ آسِس

تھکہٕ پینجہٕ پینٹھ چھُس پانہٕ مہانُس کٔریَب
دِل چھُم اَکھ دُروانہٕ اِمانُس کٔرِیاہ
سوٗ نہٕ سُنٛدی ہم زٕوٗلانہٕ روٗپہٕ سُنٛد ہمہٕ ڈوٗلانہ
عَماہ چھِنہٕ اَکھ داہٕ سامانُس کٔرکِیاہ

ہٕ نادارا طلب گارا سبب سازا چھُھم اَکھ ژٕرے
چھُہ ساتھاہ راز بوزاں یُس سُہ ہمرازا چھُھم اَکھ ژٕرے
قلمدانہٕ اَتھس کیتھہٕ ہیتھہٕ ہیٚ گاناہ ہٕ بے زاناہ
قلم کاراہ اُمیدوارا ادب سازاہ چھُھم اَکھ ژٕرے

کراں رقصاہ چھُ بُلبُل گُلستانس
پچھ سٲری اِنتظار[۳]س جانٕ جانس
یوٗتامتھ یِی بہاراہ خاک سیٚدٕن
سَنَن کیتھہٕ اَہلِ گُلشن کارخانس

صحرادن منز شمشاداہ چھُم
غم زدِ نے منزِ دل شاداہ چھُم
کُکہِ ارسا تھا زان عرفاتاہ
یُوٗنہ ہمراہ بس آزاداہ چھُم

نہٕ ہوٗرُک نہٕ یوٗرُک نہٕ ہُتنہِ کُے نہٕ یتہِ کُے
ہوَا چھُس دَواں اَما چھُس بہٕ کَتہِ کُے
گہَے پُوشہٕ مُشکاہ گہَے واوِ طوٗفاں
نہٕ کاکُے نہٕ پکھہٕک نہٕ پَچھہٕ کُے نہٕ رِیتہِ کُے

سُوٗنس گَبہٕ مِیٚژ اَتھَس منزٕ ییتھ
سَرس شرٛپ جوے مُرس منزٕ ییتھ
نہٕ زآنیاہ کانٛہہ نہٕ کانٛہہ ہمراہ
روٗٹُم گوشاہ گرٛس منزٕ ییتھ

نِصف راتن مَنٛے سجدن منٛز گژھے وُچھ
مُنوَر ظُلمتَن منٛز زَن رُوحا وُچھ
صُبح پھوٚلتھے گژھ اوس نال وُلمُت
کرُوہا ہیوٚ شب کمہا ہیوٚ اکھ دوہا وُچھ

بہٕ نادارا، طلبگارا، سبب سازا چھُہم بس ژٕے
مَنٛے نا دِن بُس نھدان چھُم کُن سُہرازہ چھُہم بس ژٕے
قلم دَرَدس زٔٹتھ چھُس بے خبر بے زاں بیگانہ
قلم کارا وو میدوارا ادب سازا چھُہم بس ژٕے

بَنٛدن ہنٛز خدائی اِلٰہی عَفو
کرِان گَنتھ چھِ مالس تباہی عَفو
طَمع بس جمع مالِ دُنیا کَرُن
پِتو لاک حاصل سیاہی عَفو

دِلَس وُنی دِلچ کَتھ مُشکبارٕ سپدِ یے
غمو رُنی سۄ ژھچ وَتھ آشکبارٕ سپدِ یے
وُٹھن کہٕ مُہر تھوی گُہر سۄ درسے منز
پھوگو ویت قرار گۄنہہ گار سپدِ یے

چھُس نالاہ کوہستانی
سَفر چُھم اذِن یزدانی
وَتَن مرگن چھَ پھکر آوِتھ
دلیلاہ حسن نہاہ میانی

دَگ دُود چھُ وُنہِ وِتھرن گوتاہ
دِل جال چُھ وُنہِ کَترن گوتاہ
غَم چھم کیمہٕ خابُگ ووشی مُخملی،
تاحال وُہُن وَتھرن گوتاہ

دَتہٕ چھیہ وٕنہٕ اَز پَتہٕ پنہٕ راوَکھ
وَقتُک آلَو یِنہٕ مَنہٕ ساوَکھ
قَدماہ تُل جَل قاۓفلہٕ دُورِی
مَنزِل راوِی پَتہٕ پِچھتاوَکھ

ہرِ مُقامَس یارِ کاۓتیاہ اِنتظارَس آسہٕ نے
کَم پَیہٕ شاکھا غم اندیشَن اضطرابس آسہٕ نے
ہَم قدم آسِتھ تہٕ ساتھاہ دُورِ گاۓتیاہ باسہٕ نے
بے رحم آسِتھ قرارا بےقرارس آسہٕ نے

بُنیہٕ پھُلِی بامَن باغَن منز
گُلشَن پرِ برزِبے جامَن منز
یُس پَنہٕ وِتھراہ لَنجہٕ پھوٚد رُووٚ
زانِہہ ما آوٚ بُنیہٕ خابَن منز

یَتھ یُس آسہٕ زانِھ بیگانہٕ سپدیا
دوہ پر دوہ پرے چھُ زانِھ جانانہٕ سپدیا
وُونِہ بنگہٕ منگہٕ کرِو کِتھ کوٚنگہٕ دورِن
گَمُت داٚتِن بسَتِھ نوٗرانہٕ سپدیا

رضا کارَن پوٚتس یتھ وار
رِیا کارَن جمع اثبار
چھُ بسُ بخلاص وَرتاوان
سَمتھ ساٚری کران تَس لار

کراں رَقصاہ چھُ بُلبُل گلستانس
چھِ ساٚری اِنتظارس جانِ جانَس
یوِ تامَتھ بِیہ بہارا خاک سپدان
سَنَن رِکتھ اہل گُلشن کارِخانَس

مرگ زاہچ سنہٕ وُنی آواز چھس
نُور سحرُک زوٗنہٕ وُن ہمراز چھس
نے چھ نالان ژونگ زالان ظُلمتس
دَردِ گامُک سُوز نَے بنبہ ساز چھس

غمن ہنٛزِ ناوِ سٔدرس تار دیت تھَم
بکستانَن اندر شہجار دیت تھَم
جنت میوٗنے وطن چھُم تاج زٔگتس
یِتھ ہنٛزِ وارِ موٗلہٕ وُن تار دیت تھَم

دٔژاہچ کل کٔرتھ ڈیشک بقینکی سروزن پانے
شہن ہُند زیرو بم بُوزتھ شکن ہنٛدی ون دزن پانے
وُجوٗدس اندرٕ دوٗن دِتھ وتہ تھپھن کڈ واش وُڈ واہ کر
اچھر پر آسمانن ہُند شفق جرَی وزی پانے

ہُمہ جاہِل بہٕ غافِل خطاکارسٲری
اَپُز فَنڈ فرِیاہ رِیاکارسٲری
حقیقت بأطلچ پلوٚز پُتھ زان سپَزم
ہوٚل گوٚل نگر تم چھہٕ شاہکارسٲری

مےٚ آرٕن وِیرِ وارٕن منز
سٔرن سیٚنکہٕ لین سرابَن منز
حیاتکی گتی شُنیاہ تھوٚی
کِتابَن یادگارَن مَنز

بێتھ آئہ غائس رُم گیٚم سنگ باد شہرس منز
ہی پُوش نتہ ووٚنی گنٛی گیٚم بے داد شہرس منز

دِل اوس آئوٗل شیٖشہٕ پھُٹ ہینہ آو پلن منز
چھُس رُوزٕ منز ناباب دُر ناشاد شہرس منز

گوٚشن گلابن ہٹۍ ژٕ ڈٕکھ سۄدرن چھُ وَلِسی وچھ
رنٛہ دآوی پَزر اپزٕکس پۄرَباد شہرس مَنز

کوٚہن دَنن مُتی خاب پھکٕرتھ سۄتنہ ہوا زۄل
گُیتھ جانہ وارہ اُوس یَتھ آباد شہرس مَنز

بێتھ غارِ ہے منز گارزاپان وآنس گیٚم ووٚنی
پابند گۄرِنس یارِ ہے آزاد شہرس منز

پکان گژھہ پہ سفراہ کرُن تھوٚژ جارٕی
چھُہ بحر طلاطُم ترُن تھوٚژ جارٕی

دٕپکی باغ وآران کائناہ تہٕ آسنی
سہ باغ بہشتاہ بَرُن تھوٚژ جارٕی

چھُہ مُشکان ظاہر تہٕ باطن مُنوّر
مُقاماہ سُہ ازلُک سَرُن تھوٚژ جارٕی

اوٚ شیچ دیتھ چھ وسہٕ ئُنی غمک شب چھٕلہٕ ٹُن
زٕندن سِتی پکی مرُن تھوٚژ جارٕی

مرآحل مسائل گژھے تٕم سمتھ ییٚن
نظم لیکھ، نثر پوٚز پرُن تھوٚژ جارٕی

تہٕ کنہٕ دانا شُہر سوٗرُے قدر دانا اکھ تہٕ نا
غفلتس منٛز سحر دَفتے سحر خانا اکھ تہٕ نا

عظمتٕکۍ مینار کٲتیاہ یتھ زمینس منٛز دَفن
یُس تھہُند اسرار وَنہٕ ہیٚے تیوٗت دانا اکھ تہٕ نا

مُرقدن پیٹھ جمِ غفیرا آہ و زآری کٔرتھ وٕزِتھ
یٚیتہٕ کفَن لٲگتھ سٔمن گٔژھی آستانا اکھ تہٕ نا

باپتہٕ نے منٛز بار کٲتیاہ ماے کٲزاہ ماجہٕ مےٚ
سِتنی سِتنین یُس مۄتے پکہٕ ہیٚے جانِ جانا اکھ تہٕ نا

تسلیا نا کانٛسہٕ أکۍ سے نا کِنتھ نا مُلی منتھےٚ
یُس فقط اخلاق کِنہٕ ہیٚے جُتھ دکانا اکھ تہٕ نا

زٲنی کانٛژھا آسہٕ ہے مےٚ ہمدما کانٛہہ آسہِ ہا
دٔزٕ وُنس ییتھ شُٹنہِس منٛز زمزما کانٛہہ آسہِ ہا

گرٕ وشو چھم چھُو کھ مےٚ دِزٕ منٛتی جسم و جانس کنٛتر ووٕ نی
کانٛہہ اکھا ہلا مہ ینہِ ہے، مرہمٔسے آسہِ ہا

شہمتو چھم وتھ مےٚ وُجہٕر رحمتو نشہٕ دۆر چھُس
تو ہہِ شبستان پۆشہٕ نو مےٚ اکھ شمع کانٛہہ آسہ ہا

حسرتن چھم ڈیرٕ گٲمتی مسرتا بس خاب زٕن
پۆرٕ گرٕزھِ ہیٚس دما اکھ نٕنیتھ طمع کانٛہہ آسہِ ہا

اکھ اَکِس ہیتہٕ کاروانا ہمسفر رُدٕ دم دوہ ہے
یُس مےٚ تنہا یکہ نہٕ دِیہٕ ہے تیٚنتھ غما کانٛہہ آسہِ ہے

گُلشناہ برجستہ اُسُم راتھ نام

دِل تہٕ دُنیاہ مستہٕ اُسم راتھ تام

ہردٕ وُولمُت وان تہٕ از نایاب گوٗم

پُر بہارا ستہٕ اُسم راتھ تام

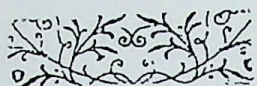
دُوستو تُل شورٕ محشر از مےٚ گوٗت

دُشمناہ لب بستہٕ اُسُم راتھ تام

یُس ہوا طوفان بنتھ چھکران گوٗم

سُے ہوا آہستہٕ اُسم راتھ تام

کوہسارن ہشہ جبین تابان اُوس

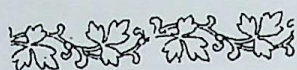
کاشمر بارستہٕ اُسم راتھ تام

بدگمانی عُمر خضراہ مہربانی اکھ دوہا
شادمانی زَن ہوا غم غیر فانی اکھ کوہا
بے سروسامان آستھ پان تھوومس پیشکش
لامکانی جاونہ آنی گاہ مے کُن بس اکھ زیٖہا

خاکِ پا سپدتھ حقس آلو دِیتم
گیتھ سِلاہ مو ختو تہ بیٖبہ لالو دِیتم
عرضیاہ ڈوتم کران ہاران اوش
تسلیاہ یوٗز گامہ تِتھی پھالو دِیتم

نیستان وآتھ نو وُنے دنیاہ مے وُچھ
تتہ زمین تا آسمان شُنیاہ مے وُچھ
لا تہ اِلا اللہ یتو اَد تال گیہ
پاپ گیہ نابود بس شُنیاہ مے وُچھ

سِر باوُن راوُن ژَن موٗختے
خامَن رِنش ژلہٕ وُن بَن پوٗختے
سۆدراہ کسُ چلیتھ ہیوک داوِن مُنٛدٕ
کسُ ژ آیتھ ہیوٗک ژاوِل نوٗ کتے

کِتاباہ وَڈھ بہٕ کَتہٕ اَنہٕ تاب
مُژرِ موٗ وہوٚقی مَشےمُتی باب
دِلَس منٛز ژَم ہریا گوٗت
اَچھَن منٛز چھِم بہارٕکی خاب

ماٗنے رُدوم بَنہٕ کلماتن
تنَہٕ رِتس بیوٗ ٹھس آیاتن
رِشی وآراہ عِلج ژبَل پاتالن
ژٕ ژِ پلہٕ تاوہِم ظلماتن،

مَلاَلَن حوالے کَرِتھ ذاتھ اَفسُوٗس
فَسانَن بَرِتھ مائے دوہ راتھ اَفسُوٗس
کَتھاہ کُنہٕ سَرِنی بَس مَتاعِ سفر آس
دوہ لابَن زمانن ڈیٖنتھ ساتھ افسوٗس

کوٚہن تَل زَن شَہرِ ہُندسانز
رِٹھِچ ہٕ ڈراہ چھ بے آواز
کوٚرِتھ دَم پھُٹۍ ژے مله کستور
رِیَم کسُ نَمَ نَنے کِتھ راز

ذاتہٕ سے منزٕ کائیناتھاہ ٲوٕمژ
ظُلمتس منزٕ دَتھ چَھچ منزٕ ٲوٕمژ
غفلتس منزٕ موٚہلتھاہ آیَم ہٕ زانہٕ
ساوٕمژ کَل آسہٕ ہیم وُزٕ ناوٕمژ

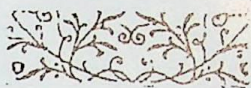
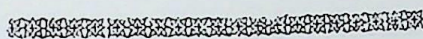
سخن ساز رانگ چھُ از داستاناہ
اُچھن منز پہمی سرچھُ زن بیستاناہ
نشان وطن بے نشان واۓ کو تاہ
نہ کانہہ یادگارا نہ کانہہ آستاناہ

کرُ سیاہ نی تو ہمُس دِی تومیں
سۆم سۆ تر گرٕ ھتن کشیرے بیٚیہ جومس
مرضیاہ چھو بسَ تہٕنز پۆ نہ دتھن دوٚہن
پتہٕ چھِ نعو د مختار اُسی پتہٕ کسُ کمسَ

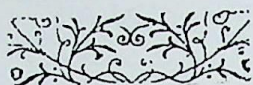
اکہ اَرگہٕ اَشُد آستھ اَز ہَردِ تُلاہ زَن چھسُ
بسُ مال تھٕھنتھ بیٚیہ وُستمہٕ گُےٚ بہ پھولاہ زن چھس
اکہ ناگہٕ دُزنی آسم سوٚختن منٚے معولاہ اوٚسم
یوٚ زاز سہ سوٚخن سازناہ بےزان گُلاہ زَن چھسُ

سانہٕ سَنہٕ وُن بُوزِ کُس کَس فُرصَتھاہ
ثشَش بہانَس پھیرِ کُس کَس موٚہلتھاہ
ذات بُت راتَس تہٕ میلِتھ آس تَن
تَتھ تلاشس نیرِ کُس کَس رَغبتھاہ

واوَس کھوٚتہٕ منٛز اوٚل لگے
گَبہٕ منٛز ژونگاہ زوٚل لگے
سُگو تاہ سٕہمیک بار وہنٛزُ
بَتہٕ چُھنہٕ رُوزن دُوٚل لگے

دِلَس منٛز تمنّا بساوُن چُھ مُشکِل
سَرَس منٛز نیلوفر سجاوُن چُھ مُشکل
چُھ چیوٚن خونِ جِگراہ پہواں تا تمامن
نِدا نوٚن کلامن رَلاوُن چُھ مُشکل

بالہٕ تیشناؔ لبن ہُرتھ بسُ عظمتُک عنوان اوس
ژُور رُوزِتھ میٚژرِ مرُس مٕنٛز اکھ گداشاہانہ اوس
اَزچھِ پیتھ کُن وۄنِ دِوان دُنیاہِنٛز جانانہ اوس
زَنہٕ خاباہ اوس وُچھمت بوٗزمت افسانہ اوس

غارزانہِ رُوٗدی آخر غارِ پاٹھی زان ہیتھ
یُن گژھن جارٕی تھوَن چھا اَوم پہچان ہیتھ
زانہٕ دِے میلُن رُلُن بٔنیہٕ زانٛد کاسیا دُوٗرِ ہیچ
باوُٹن بٔنیہٕ کارٕ بارٕ ے کھانہٕ سُورُ ے وان ہیتھ

سَفَر سَہل بَنُن سُہ گُنٛتھ
دوہ پرٕ پٔنُن یَنُن سُہ گُنٛتھ
زَہر چھُ پُتھ نہٕ تیُتھ چھُ چوٚن
دَنُر موٚدُر یَنُن سُہ گُنٛتھ

سُونتہ تُسکاہ کاشِ ڈَلہِ ہے ساآئی رِکنی
گاشِ پھولہِ ہے زانڈُ ژَلہِ ہے ساآئی رِکنی
گٲو نَساہ دُونی ظُلمتن آسی آچھ دار
واشِ گڈہِ ہے آشِ پگہ ہیچ ساآئی رِکنی

زندٕ آستھ زَن مکیں چھُس مقبرُک
وٲنگجا ہیو بے سَتھا پنہٕ نے مرُک
اَز مشینن ہُنْد چھُ اِنسان پُرزٕ آکھ
ترٚیشہ ہوٚت پمپوشُ اکھ پنہٕ نے سرُک

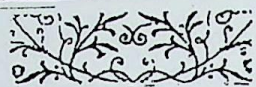
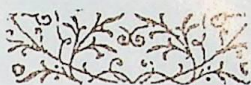
بُلبُلا کوٚل گُوکھ رُووُے اعتبار
گُلشنس اندر تہٕ رُوٗ ٹھے نَو بہار
نَغمہٕ لُوٗکی کِتھی رُسلی اوٗسکھ گبوان
ہاوُن اُچھ لوسہٕ وٲنگُج گوٚو امار

مٔنے لفظن تیٚتھ گرٕ تھ گوٚڑھ گوٚہراہ ہیو
تہٕ زخمن گوٚڑھ پھٲکھاہ جوٚہراہ ہیو
مٔنے بخشم اضطرابہٕ تیٚوٗت موٗلی
بہٕ ڈٔڈٕ ہا آسمآنی شہپراہ ہیو

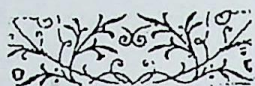
سِراہ اکھ قرارس وٕنٛدس کیٚہو بہارس
سُکوٗنت کُنی نٔس چھ ہِردس تہٕ نارس
لٔنِکھتھ لانہٕ ہِجرت نھوٗن آبشارس
لگان گاہ چھُ دارس گھہٕ دُوٗرٕ لارس

سحرٕکُ تارُکھ گاہ ہیٚتھ کوٚت گوٚو
نٔس بیٚتہٕ دیوانہٕ دِل موٚت گوٚو
اوٚش سرچشمن میانِن موٚش کر
دِسگاہ والِن درٕوازٕ ووٚتھ گوٚو

ذاتہٕ سے منٛز کاینا تھا تھاوِژ
ظُلمتس منٛز وَتھ چھَنج منساوِژ
غفلتس منٛز موٗ ملتھے آیم نہٕ زانہہ
ساوِژ کَل آسہِ ہَم وُنہٕ ناوِژ

مامہٕ کَلیا وولہٕ بنیہہ تامتھ
رامہٕ جُوٗتی ہنٛز مَنہٕ شہمتھ
شہرا پُر رُونق کوٗت گوٗو
پہرا زولہٕ گھنٹہ گرتامتھ

بالَن گھٔنی گھنی حالاہ گوٗم
نالان ییتہِ یٔژ کالاہ گوٗم
وُنتھا چیرتھ گَم گَم دراے
خٲلی چِنٛنہٕ روٗس پیالاہ گوٗم

ہَرِ وچ بُونیاہ بُجُھچ تَن
طُوفانَن منٛز پھراہ نَن
پَنٛہ پَنٛہ سمبن پھآنٛہ نی
مِلہٕ دَن خاکس بنٛیہ خَاین

اُڈِتھ غابن ژٕ ہیوٕ ٹھکہ کار مُشرآوِتھ
مُٹھے وۄبھ وُڈٕو ہندی اسرار مُشرآوِتھ
مکاناہ لامکانس تام اوسُے ژٕے
وُتھکھ پاتال ہر موکھ ژار مَشرآوِتھ

باوہٕ ما احوال بُوزن وُول کانٛژاہ آسہے
وُونی یِمن ہیمتین شہن منٛز اُول کانٛژاہ آسہے
اکھ الف لیلاہ لیکھٕ چھم دل کتاباہ چھم تحرتھ
اَتھ ورق پھِرنٕچ لیاقتھ کانٛسہِ ہانٛژاہ آسہے

پکاں گژھ یہٕ سَفراہ کرُن تھوٚژ جارٕی

چھُہ بحرِ طلاطُم ترُن تھوٚژ جارٕی

دِلکی باغ وآراں گٔ تباہ تہٕ آرٕس

سُہ باغِ بہشتاہ بجرُن تھوٚژ جارٕی

چھُہ مُشکان ظاہر تہٕ باطن منوٚر

مقاماہ سُہ انگ سرُن تھوٚژ جارٕی

اوشیج وبتھ چھَ وَسہٕ وِنی غمکُ شُبُ چھلہٕ دُن

زِندن ستی پکاں گژھ مرُن تھوٚژ جارٕی

مراحل مسائل گہے تِم سمِتھ یِن

نظم لیکھ نثر پوٚز پرُن تھوٚژ جارٕی

حِکایَت وَنِنۍ بَنِیہٕ شکایت کَرٕنۍ
مُشِم مٔۓ سٕخَن ووٚنۍ سخاوت کَرٕنۍ

سُخَن ساز راتُھ چھُ از بےزبان
تِمَس کرٕ مُشکِل حِمایَت کَرٕنۍ

بہٕ تارٕکھ ہلم ہیٚتھ بہٕ رُوٗدُس بِمَن
تِمَن پھا وَنُن ووٚنۍ اطاعت کَرٕنۍ

اَذان سَحَر کَر گَنَن گَیہٕ تِمَن
دپیوٚمکھ رٕچھِمس عِبادَت کَرٕنۍ

عَمَل ہیٚتھ ژٕ ووٚتھ ووٚنۍ قلم تھَوٕ بیٚتی
رَوا چھا مُسافِر طَوالت کَرٕنۍ

بہٕ بَشاہی گدٲیی دُیتھ ووٚنۍ پٔزِی
امینس حَوالے امانَت کَرٕنۍ

نہ چھُس قافلس سٟتی نہ دوٗر تتھ چھُس
شُہ دوٗر کوٗتاہ بہٕ کیازِ پٮ۪تھ چھُس

نہ بوٗ و حاےٚ نہ کنٛہہ حقیقتھ
مگر بے زبانَن بہٕ تُوٗ نہٕ ستھ چھُس

وُچھان گاہ چھُس بہ آسمانی
رِوان گاہے زمینہٕ گتھ چھُس

بِموٗ منّے سُو ثِتس زرد بہٕ رنگ گوٗر
زِمَن بُتن ہُنٛد بہ زتٕہ رتھ چھُس

دُمس دُمس دِیتہٕ دزال چھِ وُتہٕ پِدی
چھُ میوٗن شِناہ بہ راچھ نتھ چھُس

وُلِتھ وَتھ کاٗژ اوٚبرس مَنٛز
ژٕگِتھ ژَن خۄٚنہٕ سوٚدرس مَنٛز
مَقامَس وٲتی واتَن وٲلی
مِثے ہِوۍ ژٕ نہٕ کینٛہہ چھِ سَفرَس مَنٛز
تِموٚ کوٚر خونِ جِگراہ نُوش
گَہے نَظمس تہٕ نَثرَس مَنٛز
دوٚلانٕچ اضطرابٕچ وٲنس
قرارٕکۍ ژھۄہہ رِچھ صبرس مَنٛز
وَنَن مَنٛز شوٚرِ محشر گوٚت
شُہن ژٕولانہٕ شہرس مَنٛز

شامِ غم بتّیلہ جامِ جَم کود نوش مئے
اَدِ پھوٚلُم مَنہٕ کِس سِرِ پمپوٗش مئے

مہیوکھ زاٰنِتھ چھووے مئے زہوٗنگ ییوٗٹھ نہٕ یَر
ساقیا بتّیہ جام اکھ مو رُوش مئے

ساز ہمیُک سُوز پَنہٕ نُے بُوز مئے
سُے دِوال سوکھ چھُم کرال مَدہوٗش مئے

جسم و جال مُشکیو و رُوح گوٚو تازٕ تَر
لُوٚ صُبحکہٕ گُلشنس پھلی پوٚش مئے

نیِم شب آزاد رازن لُج پھُلے
گاش پھوٚل آکاش تھوٚو سرپوش مئے

ہمراز گۍے چھےُ نہٕ کانٛہہ ہمرازٕ ہیٚن بٔن
آوازٕ سُوزاہ ونہٕ ژٕ بایا سازٕ ہیٚن بٔن
پیٚیمہٕ شہرٕ لتہٕ کوٚت گژھکھ آنادٕ کتھاکر
شیٖرٕنھ تہٕ پوٗرٕنھ شیشہٕ ہیو شیرازٕ ہیٚن بٔن

چھکٕرتھ خیال سوٗ مبرنی کوتاہ چھُ کارٕ مُشکل
پال ژادٕرن تہٕ سوٚد ورُک بخشن قرار مُشکل
واوس وٕنن ٹھہرٕ کرہاوس بہٕ تام ساوکھ
آفاق گرٕدِشن منٛز میلُن چھُ تارٕ مُشکل

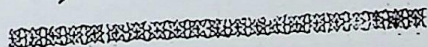
ڈٕلکھ دکھاڈُج تہٕ زٕلو تہٕ گیہٕ کٔج
پِتھو نہٕ زانٛہہ اکھ نہٕ کانٛہہ تھٔرا پھعج
سوٗنس تہٕ زٕن گیہٕ مبٔراہ ژٕ ہس منٛز
دوہس تہٕ گوٚ وشب نٕزاہ وُڈاں ژٕج

زبرون سنبالتھ نظر کرہ ڈیس کُن
قدم تل سکھر کرہ نوس مرحلس کُن
سفر در سفر سلسلاہ اکھ زمانک
مُسافرٕ چھ آخر دوان منزلس کُن

ییکلی خانہٕ ہد سکی بناوکھ ژٕ کاتیاہ
موہ زمی باغ طہکی سجاوکھ ژٕ کاتیاہ
نلنگلمتی چھ کاتیاہ سکندر مزارو
ہُرد نظر چھے باغ چھاوکھ ژٕ کاتیاہ

بہٕ گوّن آستھ ژٕ سے چھون گوّ رتھس
بصارتھ دِتھ نہٕ اوّن گوّ رتھس
بہٕ تارکھ نب بہٕ گاہ آستھ
ژٕ ژٕ و نش دوٗر کُن گوّ رتھس

پَرتھ اَکِس آسان ما تقدیر کھسہِ وُن آفتاب
دوستن ہمراہ دوہا وصلکُ شاہ تعلی نواب
بیٚتہٕ لگے ژہیٹھان کیٚنژن گٔژھ پچھکہ دوہ وانٛسہٕ واد
شادمانی بَس خیالاہ شفقتاہ دوہ زِمےٚ شباب

رگَن منٛز یمِس خوٗن دوراں چھُ پیہم
نہٕ خوفاتمِس کانٛہہ نہٕ وسواس نَے غم
متایے حیاتھاہ یمِس گژھو یہِ حاصل
تمِس حق شناسس کران شرٕ چھُ سرخم

کُنٛتھ کرنس گوژھ کُنتھ بوجاہ کانٛہہ
بنہٕ بوٗیا دردِل موٗجاہ کانٛہہ
اکھ تامتھ چھُنہٕ کانٛہہ امہ رۄے
اندونٛد آستھ یُتھ فوٗجاہ کانٛہہ

دلاہ چھُم غمزَدا پۆز ہَم نَوا چھُم
سَراہ چھُم ساحِلس طوٗفان گوٗا چھُم
وُڈُر پیٹھ داغ ہِنھ گُلِ لالہٕ پھۆلمُت
دُعا چھُم وادی سے بَلہٕ دُن دَوا چھُم

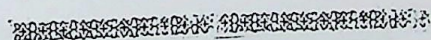
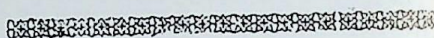
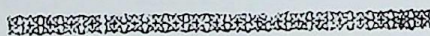
صَبراہ کۆر گوٗت صُبحَن تہٕ شامَن
جَبراہ وہترِوو شَہَرن گامَن
نالان یۆد چھُس کُس چھُم بوزان
کیاہ چھُم گُدران خاصَن عامَن،

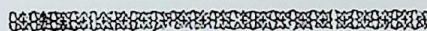
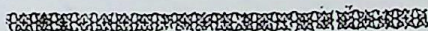
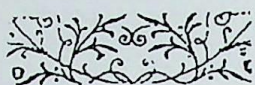
ژھۆرُے مکاناہ گراہ سہٕ راتُک
جو بہہ چھ از بس سَراہ سہٕ راتُک
زمین و دان، یۆز فلک اسان چھُس
چھُ خیرا ز کل شراہ سہٕ راتُک

ژنے رٗوس چھُم کس مٔنے جانانا
چھُہم اکھ ژٕرے رٔنگھبانا
خدا کارس عطا کرتم
مٔنے گٔژھہِ منٛز گاشِ عرفانا

زٕرُن گوٚت مُشکِل زٕرن وٲلی زانَن
حیاتُک سبق سَخ پٔرن وٲلی زانَن
زِندن منٛز چھِہ شامِل زہر نوٗش کرٕدنی
رِاچ تلخیاہ بسَ مرن وٲلی زانَن

رَکھن ہِشز عِبارَتھ اَتھن منٛز اَمانتھ
گٔژھے رُوٗز اسہِ تاں گرو ما خیانتھ
کِتاب حیاتُک قلم ہیتھ سُہ پانے
توٗکل چھُ ایمان بھو لینچ زمانتھ

پٚمنٕے چھَم تَن پٔنُن چھُم جان
پٔتُھ لاکَن یہٕ بوٚڈ بُہتان
وۄنُم سُوٗرے چھ کاروبار
پۄتُم نَحقَے بہٕ چھُس حیران

نٔتھی آسہٕ نہٕ نٔتھی آسی آسی نہٕ نیتھی
مظلوٗم اما سیوٚد ساد تہٕ رٔتی
اے دورِ فلک اعلان ژٕ کَر
آسی آسی نہٕ نٔتھی آسی آسی نہٕ نیتھی

گٔژھ زولہٕ بٔنیہٕ زٕ ژٕ ہمراہ دوشوَے
کَسہٕ حبَب بٔنیہٕ سیتہٕ ہمراہ دوشوَے
عابد نَنہٕ منز زاہد جنتس
از چھِ میٚشرِ منز ہمراہ دوشوَے

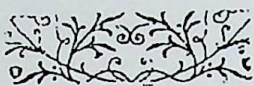
بالہٕ نیشنالیس جیرِ تھیٚس عظمتُک عنوانہٕ اوٗس
ژور دُور تھٕ ہمرسی منز اکھ گدا شاہانہٕ اوٗس
اَزِ چھُ یتھ کُن ووٗنی دواں دُنیاہ ینٛ جانانہٕ اوٗس
زَنتہٕ خاباہ اوٗس وُچھمُت یُس زمُت افسانہٕ اوٗس

رِشی وارٕ پنٕنۍ پینڈ غارن ہٕنٛز
شرٕ خارٕ بُدوی کھُنڈ غارن ہنٛز
ہلہ کاری اَنتھ تھوی ینہٕ نہ بوت
ہاوال چھِ مگر لِنڈ آرن ہنٛز

درپے آزار چھُم دھنی کیاہ کرَس
بے وفا بے آر وقتس کیاہ کرَس
مختہٕ جوٗرمَس خونِ جگرُک پتہٕ ونے
سخت گِرس سنگ بادس کیاہ کرَس

ژلاہ بے باک گاہ چھے سہہ چھُ شالاہ
اَما پۆز بُنہِ ژلاہ شالسَ حلالہہ
جوال مَرَدس چھُ صحراواہ سَمندر
پیٚتھ ریٚیہِ شبنمس آسال محالاہ

پشِمن منٛز اۆش سَرزِن لۆگمُت
زَبّ پی اُوسا مُملکن مۆنٛگہِ مُت
پۆز گوو میٖنٛزِ ژَل سگ لۆگ اَپزِس
شہراہ کۆل گوو چھُکھ زن دۆگمت

تابیَس بِنہٕ گَبہِ نَبہٕ وُن شبنم
ژھینہِ بِنہٕ اَنٛہِ گَژھِ تعبہ کَرِ محکم
نَن ہینہٕ آمژ طوٗفانس منٛز
میٖنٛزِ پہراہ بِنہٕ بگٕی گژھہ بَرہَم

دِلاہ ژَن سراہ اَکھ اَماژُک ژیٹے چھے
قلمداں مُبارک بہٕ ژاژُک ژیٹے چھے
اَمی بیکراں منزٕ ژاوان گژھہ
وُولہٕ بُتھ اچھن منز خماژُک ژیٹے چھے

ناگراین نیاٗے اندن آسہِ دوہ
داغ جِگرٕکی واٗے یلن آسہِ دوہ
اِمتحاں دِنہٕ کرائے پھٹن مائے ہیتھ
آسماں تا باکہٕ ژھٹن آسہِ دوہ

کِتا باہ وَٹھ بہٕ اَنہٕ کتہِ تاب
مُژر مُو دوٗنی مشٕمتی باب
دِلس منز ژَم ہَریرا کوٗت
اُچھن منز چھم بہاٗرکی خاب

قَرَارَہ کُس اَکھا دِیہ کَس
چُھ مُحَشر ساتھ کُس دِیہ کَس
شفاعت آغہٕ[۴] کَرِ ووِہی یَس
شمس اَفلاک بَنہٕ خاکَس[۳]

زَمَانَہ یارِ جانان کَس رُوٗد ہمدم
کُمِس پَتہٕ پان مارال کُس مُوٗد ہمدم
نَہ روزان گُل نَہ خار یتھ گُلستانس
گَژھان کم جان جانان نابود ہمدم

عَلَمدار اَچ حاَلَم دٲرِتھ بہٕ آسے
حیاتُک کوٚت جنگ ٹٲرِتھ آسے

بہٕ چھُس لاچار کوٚرمُت زِ حیاتَن
ژٕنےکُن دامانہٕ دٲرِتھ اَز بہٕ آسے

یِمَن بیٹھ تکیہٕ تھاوِ یوم یِمہٕ حیاتُک
تِمَن ہُنٛز مٲئے تال ٹٲرِتھ بہٕ آسے

مُقامَن مَنٛز مقاماہ ژار چھُم بَس
اَمانٕچ جاے گرٕژھ ژٲرِتھ بہٕ آسے

کُن تہٕ کیوٚل ترٛٲوتھس مٔنّے تہٕ ہمہٕ ماکانٛہہ آسہٕ ہے
وُہہٕ وُنس ہیٚکلِس اندر نیٚتھ زمز ماہ کانٛہہ آسہٕ ہے

گرٛدِشہٕ چھِم چھیوٚکھنّے زِتی مٔنی جِسمَس جان چھُم دُیٔ گوٚمت
کنٛہہ طبیباہ آسہٕ ہے یُس مرہماہ کانٛہہ آسہٕ ہے

ظُلمتَن ہنٛز نانٛڈ چھِم چھُس شیٖنہن منٛز رٔوٚمت
نُو فہ ہوٚت شب وُنلہِ وۆلمت منٛزہٕ شمع کنٛہہ آسہٕ ہے

حسرتَن ہُنٛدی باغ چھاوٕنی ناگ ہیٚتھ ییٚتھ خاب چھِم
باگہٕ آمُت آسہٕ ہم یُس بُنٛتھ طمع کانٛہہ آسہٕ ہے

آکھ اکِس پتہٕ قافلِس میانٛس غمے رُوٗدی ہمسفر
بنٛتھ دمَس دِلشاد گرِتھ ہے تیٚتھ دماہ کانٛہہ آسہٕ ہے.

گُنبز چھُم دوستاہ اکھ پاسباناہ
زمینس چھُم مےٚ زٲن اکھ آسماناہ

بہٕ چھُم ظلماتنٕے منز گاش وانٛان
الف لیلا مےٚ ہمراہ داستاناہ

بنگستان آسٕو تن کاتیاہ ژھوٚپاسے
تراوتھ ستھ دِلس چھُم آستاناہ

بہٕ چھُم صحراوٕتے منز ناگہہ راداہ
کوٚہن بالن کھوٚرن تل نیستاناہ

بہٕ بنہٕ ہنہٕ آس چاٲنس عالمس منز
مےٚ مشہٕر نکتہٕ دٲنی چیستاناہ

تیتھ پنیہِ مُشکِل بَنِتھ آسان گے
پۄز تِمَن سٕتّین موٗلِٕکی کَم جان گے

آفتاباہ نوٗن کھَسنتھ دِلہٕ کِس وَس
دُنلِہ بُنٕی صَد جان گے ازمان گے

سوٗکھ تہٕ دوٗکھ تحلیل سَپدِے اکھ اکِس
تَنتھ مقامَس زانہٕ وِفی انزان گے

راتھ تامَتھ آسی یِم ذیشان بُلکھ
مُھٹی زمانَس، راوی، گوٚت نادان گے

یُوٗنٹھ چیرِتھ یِم چمن سَگہٕ وان آسی
تِم سَرائِن ہٕشدی عجب عنوان گے

ہیتھ جامہ جم آمُت چھُ کالی
مَنتہٕ رُوزتم یارہٕ وُبالی
چھی جامہٕ آگنِتھ بیتھی مہ لالی
مَنتہٕ رُوزتم یارا وُبالی

چلیتھ وہتھ تہِ ما سراب گوکھ
سجدا دیتھ محراب گوکھ
بتیہِ چھکھ دِوان شاٹھن تہٕ آلی
مَنتہٕ رُوزتم یارا وُبالی

لَلہٕ مُوج پھے لَلہٕ وان گھے
نُندہٕ ریشی تہِ پھے سُلہٕ دان گھے
ھمدانہٕ اُنِنے کرشہ ژنڈ واآلی
مَنتہٕ رُوزتم یارا وُبالی

مَتہٕ دُوٗرتَم گوٗرتھَم مٔنے سُوٗر

اَتھٕ مُوٗرتھَم نیوٗتھَم مٔنے نُوٗر

گاٚنیاہ سَتَم مٔنے چاٚنی ژاٚلی

مَتہٕ دُوٗرتَم یارا دُوباٚلی

دوٗن گُوٗترَن مَنٛز چھُے حیات

دُوٗبہٕ دٕنی تِمے چھِی دوٚہ تہٕ رات

ژھاران تِمہٕ چھِی دُوٗر آلی

مَتہٕ دُوٗرتَم یارا دُوباٚلی

جہات غشقکی دوہے بتَرِ ٹھۓ
قصیدہ لیکھتھ لفظ گرتھ ٹۓ
محل سجاۓتھ مکاں بترتھ ٹۓ
اما ۆدی کسُ پگاہ مَرتھ ٹۓ

صُبحن ووتھ وُلن ژہ وُزناوم
پانَس ستتین ہمراہ تھاوم
صحراواہ دوہہ اڑِ اکہ ہٹیوک ناڈتھ
راوم دَتھ یامَتھ مناوم

خلوَت خانہَ منز ہیرِ ووٗنی
کھُلہ فضہس منز ووٗلہ پھیرِووٗنی
اَسلافن ہُند دیت ژھراو
وٗآرا ناہ کانہہ ووٗلہ شیرِووٗنی

سو کھا بُوٚنت آسِتھ سو کھاہ رُوٚومت زن
دوہ کھن ازچھ شہلتھ چھو کھاہ سوٚومت زن

یمن غافلن بس زٕرے اوٚس سوٚرُے
تِمن پھُکھ حقیقی سِراہ بوٚومت زَن

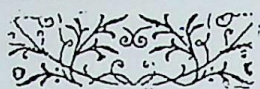
فقیراہ سُہ راتُھ طلب گار قطرُک
چھُ از لولہ والیو سَراہ چھوٚومت زن

سُہ ناواہ لیکھتھ اوٚس ہر برگ گلشن
زمانن نِشاناہ چھُ نہہ نُوٚومت زن

قدی بنٕیہ توانا سُہ آزاد وُڈُوٚن
چھُ وقتن سُہ شاہین از پُوٚومت زن

کیٚتژ پٔرٕ ژھیٚنی کیٚتژ چھکیٚ تھوٗد اتھ میانی
دۄہ تہٕ وۄلنم قُہِلہِ گٔژ ژھۄد اتھ میانی
یَم عَغیرا، یوٗز فقیرا، کٔن بہٕ کوتھ
دَتھ گَمژ چھم گَتھ گرٕنی چھابات میانی

دٕلیج کِتاباہ بَرِتھ چھوکن ہاشر
بَنِتھ تہٕ گُدٕرِتھ عَمَن دوکھن ہاشر
حَمد چھُ واجب کران وُوُتم
تُلوَ کتھاہ وونی لِللّٰہ سوکھن ہاشر

مَرگن وُڈٕرن بالَن پھیرتھ
ہرچہٕ زَردِی گُلشن نیرتھ
ووٗھ وِژ سوٚتن ڈل کھٔو الَس
پَتہٕ کھۄت تُرَے شیرتھ پُرِتھ

وارِلی ژامتی باغن منز
بُلبُل لَسہ کَتہِ زاغن منز
یُس پَتہِ وُتھراوسِ پہو رود
بونے چھُنہ پَتہِ خابن منز

ژھ ما انگن آشاون ہنز کتھاہ
میچھرن تے مِلہِ ژارن ہنز کتھاہ
فرصتاہ یتہِ روزکس یتھ محشرس
گیٔہ نشاطن شالہِ مارن ہنز کتھاہ

یتھ بستی منز ساری زیرک بے چھس سیود
ساری زانتھ مانتھ سپٕدِ بے نیشہ بود
بَس بے اکھ نالاں یتھ محشر خانس منز
تا پَس منز شنہ مانین پیٹھ پرتھ شخصاہ تھود

بےغارن منز غم خواراہ کنہہ یاراہ گوٚژھ
یَتھ غارس اسمأنی کنہہ مَہہ پاراہ گوٚژھ

وَقتن یُس نٔہہ نآدِتھ بیٚیہ متسآدِتھ نھوٚو
تمِہ تہذیبکُ انہاراہ آثاراہ گوٚژھ

اسرارن خضرس وولرس زن کُن گوٗمت
اَتھ رَلہٕ نش دیداراہ کنہہ کوہساراہ گوٚژھ

محشر خانس منز چھُم سُے ساراہ ازلکھ
اِقبالن کنہہ نظماہ گوژھ کنہہ شاراہ گوٚژھ

خوددأری بیٚیہ عظمتھ یُس واپس بخشکھ
بسکیٚتن اے مُنصِف تیٚتھ کنہہ داراہ گوٚژھ

پِتھ کاکُ پۆز منساوُن پھَا
وُونی بسَ اَپزُے وِرناوُن چھَا

طےٚ کوتاہ کوٚر بأطِل وَالِہ
حق منشراوُن مَنساوُن چھَا

معنےٚ لَفظن نۆی نۆی دِتی ہم
پزرُک اِنشا ہِنہناوُن چھَا

بُستی بُستی نٲلِتھ تھگُی اَسی
وٲراتاہ کاتھِہ مُشکاوُن پھَا

اِبن آدم تھُزرِس آسِتھ
نِخنس وَقِتے ہِنہناوُن پھَا

بیٛ تھوٚد ویگے نی کھوٚت چھ ژھینچھس سوٚنچس کنہ چھکہ جانانے
سحرس صدہس کن وآرِتھ چھی طالب وقتہ پر افسانے

برِ مچھے پھل دیٚت انزتاں زانہہ کرہ لعلِ نے شہجارہ دوٚو
گلزارِ یوٚد چھ لیہِ ہن سوٚنتن گرژھہِ ہن کوٚت پتہ ویرانے

شب ژنگہ واں وآنساہ آیہ کھ پوٚز کتھ یاہ کھ انزتاں کر
اَیزِ ہس سگ دِتھ دگہ وِس آلارِتھ اَسہ کتھ نوٚی نوٚی افسانے

توٚت تاپہ یوٚت کارہ مشکل ہارہ گوہ دگوٚب یارہ زِلن
تارن دولاہ مادِ بہ تارہ ۔ صحراوس منز یارانے

اِدہس فضہا دتہ چھس گاراں صبرس بزارہ نِتھ کنی
سوٚنتس ہرداہ پیہم ژھاراں یارس ژھاراں یارانے

شوٗنگتھ رُوٗزتھ مَزارس مَنٛز
وَنٛدس ہَردس بہارَس مَنٛز

سۄ میُرمُت مال وزر رٲوِتھ
موٗتاہ پیٛومُت چھُ غارَس مَنٛز

مۆنٛزرے مینٛز پَدر پھولہٕ نَس گگُل
نوان رُوح دُپھ اِشارس مَنٛز

گُلِستان بُلبُلن آیُت
گوٗلابَن آرے خَارَس مَنٛز

شَنٛزر وَرتاں وُمر سَبزٕ نٕم
عَجَب عَالَم چھُ شعرس مَنٛز

مَرد بَن وۄتھ پکھ تۄ مانس سۭتی
نۄل قدم تَل کارۍ وانس سۭتی

اَچھ وُٹھ زانِہہ وُچھ مہلۍ بن کُن ہوش کُن
چھُے مکان چُون آسمانَس سۭتی

زۍ بۄ خنجرٕ زٲنِتھ میانَس منٛز تھَوُن
پۄز پکاں گژھ بے زبانس سۭتی

عِلم عِلمے اما تھاوُن پزی
لے کلامِ عآرفانس سۭتی

یِموٚ تھوٚ کآرٕ تھُزرٕ ازٕ تامَ وطنس
"کٲشیر" معلٕہ ٲکھ جہانس سۭتی

اے خُدا توفیق دے

دُعائے نیم شب

تحریر

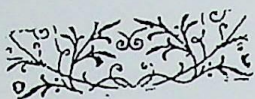
جان محمّد آزاد

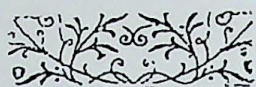
نام ہو تیرا زباں پر ہر بلند و پست میں
تھام لوں دامن تمہارا وادیوں میں دشت میں
ہر صدا تکبیر میری ہر دُعا تطہیر ہو
اے خدا توفیق دے اتنی مجھے توفیق دے

ہر نظارا اِک اشارہ باعثِ تحریر ہو
ہر خیاباں ہر بیاباں پَرتوِ تخلیق ہو
بے بہا تحریر میری بے ریا تحقیق ہو
اے خدا توفیق دے اتنی مجھے توفیق دے

بوند میں اُترا ہوا اِک آسماں ہو جاؤں میں
ایک صحرا ہوں سمندر بیکراں ہو جاؤں میں
ثانیہ صدیوں سے مل کر جاوداں ہو جاؤں میں
اے خدا توفیق دے اتنی مجھے توفیق دے

اِک گھنا بن بے نشاں ہے پاسباں کوئی نہیں
رات برفانی ہے بجز بس کارواں کوئی نہیں
ہر مسافت ہو منوّر جگنوؤں کے دیپ دے
اے خدا توفیق دے اتنی مجھے توفیق دے

یہ دُعائے نیم شب یا ربّ میری مقبول کر
اب لہو کے آبشاروں میں ذرا تخفیف کر
جگمگاتی جنتوں سے اِک کرن کی بھیک دے
اے خدا توفیق دے اتنی مجھے توفیق دے

تڑپ تڑپ کر، سسک سسک کر
یہ آس کے گُل کھلائے رکھنا
بُجھا نہ پائے بلا کی آندھی
چراغ دل کے جلائے رکھنا
نہ آہ بھرنا نہ شکوہ کرنا
بہے نہ اشکوں کا کوئی جھرنا
دُعا تمہاری ہے اک سہارا
اُسی کی تسبیح ہلائے رکھنا
یہ نفرتوں کی ہے تیز آندھی
لگام اس پر ہے کس نے باندھی
مُحبتیں ہیں متاع تمہاری
اُنہیں سے رشتہ بنائے رکھنا،

نہ آنا قبر پر میری صبر سے کام لے لینا
پلاتے جو رہے ہو اُس زہر سے کام لے لینا
قہر کی رات کے قصے سحر کے شعر طولانی
نظم دیوان رہنے دے نثر سے کام لے لینا
مُعطّر وادیوں کی سب فضائیں داستانیں ہیں
بُھلا کہ اُن بہشتوں کو عِطّر سے کام لے لینا
زمیں سب ایک جیسی ہیں بہاروں پت جھڑوں کی ہوں
مُبارک ماہ رہنے دے صفر سے کام لے لینا
جو تھے برتر جو تھے افضل نسل وہ داستانیں ہیں
ابھی "آزاد" اپنے ہی بشر سے کام لے لینا

نبیؐ کا فیض جاری ہے ذرا اے کاش مل جائے
مرے صحرا کو اک گلشن ہرا اے کاش مل جائے

میں سجدے میں گرا تو ہوں مری آہ بے اثر سی ہے
مرے کھوئے سکوں کو اک کھرا اے کاش مل جائے

جھمیلوں نے مجھے گھیرا ہے اتنا یا رسول اللہؐ
بہشتی وادیوں سے اک قرح اے کاش مل جائے

میرے ہمدم کبھی جو تھے وہ ماضی میں ہوئے ہیں ضم
کرم تیرا مجھے بس آسرا اے کاش مل جائے

حرم کے پاس آکر میں ارج کا ایک طالب تھا
لبوں پر اک دعا تھی دوسرا اے کاش مل جائے

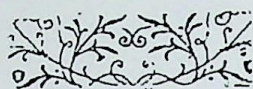
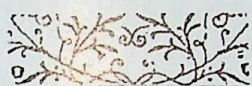
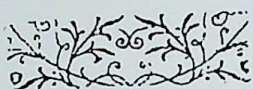
جھمیلے سارے رہنے دے کیا کر سیر سیلانی
یہ میلہ چار دن کا ہے کیا کر سیر سیلانی

ابھی سب تھا ابھی کچھ بھی نہیں ہے پاس اب اپنے
سفینے ہیں جو سانسوں کے کیا کر سیر سیلانی

جو اپنے تھے پرائے ہو گئے ہیں آج ہونے دے
تو فطرت کا سہارا لے کیا کر سیر سیلانی

جو ذرّے تیرے چھونے سے چمکتے تھے شمس بن کر
انہیں کترا کے جانے دے کیا کر سیر سیلانی

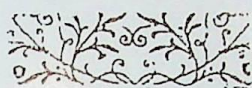
نشیمن تھے تیرے جو کل قفس وہ آج تیرے ہیں
نہ تنہائی میں ایسے جل کیا کر سیر سیلانی

کنارے جھیل کے تیرے "زبروَن" منتظر تیرا
بُلاتی وادیاں بھی ہیں کیا کر سیر سیلانی

پروانہ نہ کر پہلے اک بات میری سُن لے
ظلمات کی یہ اپنی اوقات ذراسُن لے
سونے کے ہیں پر تیرے چاندی کی قلعی ہے
ناپاک گگن ہے حق بات ذراسُن لے
تربیل نہیں کوئی اس بھیڑ میں تنہا ہے
لاہوت کے سازوں پر نغمات ذراسُن لے
اشعار بہائے ہیں دیوان سجائے ہیں
رہنے دے میرے دو یہ قطعات ذراسُن لے
آکاش کی منزل ہے نیلا ہے گگن تیرا
پیر خاک میں ملنا ہے آیات ذراسُن لے

مراحل سفر کے منازل قہر کے
پیئے ہم نے کتنے تجربہ زہر کے
کبھی چاندنی ہے کہر پوش کتنی
کبھی جگمگاتے اندھیرے سحر کے
اُمنڈ آئی خلقت پہاڑوں پہ کتنی
ادھر کتنے ویراں پڑے ہیں شہر کے
ہم ہی بھول بیٹھے وہ اوراقِ ماضی
یہ کوہسار جھیلیں گواہ ہیں جبر کے
کئے بے خبر ہم زمانے نے کتنے
ابھی کل تلک تھے شہر ہر خبر کے

کھلانا گُل کو خاروں میں بھی تو باغبانی ہے
بلند و پست میں جینا یہ رسمِ زندگانی ہے

شفق پہ بکھری تحریریں ازل سے نھیں ابد تک ہیں
کہانی یہ نہیں پل کی یہ قصہ جاودانی ہے

حکایت طاقِ نسیاں کی قناعت سے سجا باطن
زمیں والے پکڑ کر لے یہ تحفہ آسمانی ہے

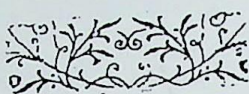
جو جیسے تھے وہ ویسے ہیں بھلا کب کون بدلا ہے
یہاں تو سانس لینا بھی خدا کی مہربانی ہے

جو مر کر ہو گیا زندہ وہ رخشندہ ہمارا ہے
وہ اس خاکی لبادے میں فرشتہ داستانی ہے

آوارہ پن اب کب تلک یوں خاک چھانوں شہر کی
یہ رات کیسی قہر کی خوشبو کہاں ہے سحر کی

منزل بہ منزل کو بہ کو ہر سو مصائب ساتھ ہیں
آبِ شفا کی لہر بھی ہے موج گویا زہر کی

تفہیم سمجھاؤں کسے ترسیل ہی ممکن نہیں
محصور سب سرمست ہیں محفل میں ماہ و مہر کی

رحمت کی اُجلی رفعتیں ہمراہ وہ اپنے لے گیا
پل بھر اُٹھی اور سو گئی اِک موج تھی جو بحر کی

ہمزاد طائرِ خوش نوا رفعت فلک کی بیکراں
ہجرت سے پہلے دیکھ لے ہر مُکھ کی چوٹی قہر کی

کبھی شہد میں ہے گھُلی ہوئی
کبھی زہر میں ہے ملی ہوئی
کبھی خوش نُما کبھی رنگ بھری
کبھی اَدھ مری ہے یہ زندگی

کبھی وُسعتوں میں ہے بیکراں
کبھی دائروں میں ہے سرگراں
کبھی مُدّتوں میں ہے ایک پل
کبھی ایک پل ہے یہ زندگی

کبھی قافلے سے کٹی ہوئی
کبھی کارواں میں بٹی ہوئی
کبھی رہ گُذر میں لُٹی ہوئی
کبھی رہنما ہے یہ زندگی

کبھی نوک پر کسی خار کے
کھڑی مسکراتی ہے ہار کے
کبھی پھول پر کھلی اوس سی،
کبھی دار پر ہے یہ زندگی

کبھی آنسوؤں کی ہے داستاں
کبھی حسرتوں کی حدیث ہے
کبھی جگنوؤں کے ہیں قافلے
کبھی کہکشاں ہے یہ زندگی

کبھی رُخ ہواؤں کے موڑتی
جوئے کوہسار سی دوڑتی
کبھی تتلیوں کے لمس سے بھی
ملے خاک میں گُلِ زندگی

ایک پل کی یہ رفاقت، ایک پل کا پیار ہے
نفرتوں کی آندھیوں، میں یہ حسیں اُبھار ہے

ہر بلند و پست میں، جو دو رِلبوں کے پاس تھا
ب نزاع کے وقت آکر پوچھتا اسرار ہے

یہ شبِ ظلمت ہماری آنسوؤں کی داستاں
ہر سحر کے ساتھ سجتا اب نیا اِک دار ہے

رہ گئی اس پار نیّا ڈوبنے سے رہ گئی
یہ بھنور اِس کے مقدّر لے وفا اُس پار ہے

تنکہ تنکہ آشیاں جب جوڑ کر فارغ ہوا
بجلیوں کا قہر برسا راکھ کا انبار ہے

حساب کے دن کی آس ہوگی
نماز میری اساس ہوگی

جہاں بھی "شاداب" سبزہ ہوگا
"فرح" وہیں آس پاس ہوگی

کدورتوں سے کریں جو نفرت
انہیں محبت ہی راس ہوگی

جو ہستی ہوگی خلوص والی
وہ عام ہو کر بھی خاص ہوگی

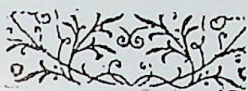
قلم کتابوں کی یہ رفاقت
اداسیوں کی مٹھاس ہوگی

عنایت ہے ربّ کی ارج اور رحیم
اُسی نے ہے بخشا یہ تحفہ عظیم

نہ بردن سے اُتری شعاعیں ہیں یہ
طلوع کی کتابیں ہیں کتنی ضخیم

ارم کا تقدس میرے گھر میں ہے
فرشتے لئے آئے عزم صمیم

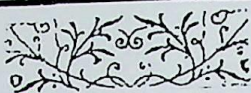
مجسم ہیں توقیر کی میرے ساتھ
مُعطّر نشیمن ہو لئے شمیم

میں سجدے میں گر کر جو ممنوں ہوں
گُناہ گار میں اور وہ کتنا رحیم

افہام سے لے لیجئے، تفہیم سے دے دیجئے
انجامِ فرائض سب تنظیم سے دے دیجئے

مجلس یہ مُقدس ہے تہذیب یہاں لازم
جو زہر بھی دینا ہو تعظیم سے دے دیجئے

اِس گُلشنِ زیبا کی رنگین فضاؤں میں
جو خارِ عنایت ہوں تکریم سے دے دیجئے

تلقین نمازی پر تقدیس مساجد کی
تحسین کا یہ مرتب تحریم سے دے دیجئے

ارباب سخن ہیں جو احکام نہیں دیتے
آزاد صلہ لیجئے تسلیم سے دے دیجئے

گُلشن ہے یہ صوفی کا گوشہ یہ صفا کا ہے
تشریف یہاں رکھئے ایوان وفا کا ہے

خانہ یہ کتابوں کا جانا سا ہے پہچانا
اوراق ادب کے ہیں مضمون نفع کا ہے

اس بزم کی خوشبو سے تطہیر برستی ہے
ہر ذکر مقدس ہے ہر فکر رِفا کا ہے

حکمت کا خلاصہ ہے ان بند کتابوں میں
تخلیق کی سطروں میں کچھ ذکر جفا کا ہے

آزاد کی دنیا کے اظہار ہیں روحانی
ہر رنج و کرب میں یہ وجدان دفاع کا ہے

یہ اشعار اپنے کتب خانے کی تجدید کے بعد کہے گئے (جان محمدؐ آزاد)

تمہارا نام زندہ ہے تمہاری یاد تابندہ،
یہ وادی جگمگاتی ہے فلک ہے کتنا رخشندہ

تمہیں عظمت کے ہر مکھ ہو، تمہیں ہو شان کشمر کی
تمہاری آن کے صدقے یہاں کا ہر مکیں بندہ

تمہیں نے دار چوما تھا نہایت ہی عقیدت سے
فضیلت حق نے بخشی تھی، ہوا باطل بھی لرزندہ

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

اقراء باسم ربک الذی خلق ...

الوداع موسمی پنچھی

جان محمد آزاد

کے

سخن ریزے

اردو کے ادبی منظر نامے پر جناب جان محمد آزاد سید
فعال اور توانا شخصیتوں کی پرچم کشائی کرتے ہوئے افسانہ نگار،
ناولسٹ اور صحافی کی حیثیت سے ادب کی ترویج و اشاعت
کے سامان بہم پہنچا رہے ہیں۔ آپ کے ناول "کشمیر جاگ اٹھا"
"وادیاں بُلا رہی ہیں"، "ظلمات کے مسافر" اور "برفیلے لمحوں
کا جنگل" کی نہ صرف ریاست بھر بلکہ ریاست سے باہر کے ادبی
حلقوں میں بھی کافی پذیرائی ہوئی ہے۔ اُن کا تحقیقی مقالہ
"آداب صحافت"، جو بقول جناب محمد یوسف ٹینگ کے "کتاب
سے زیادہ ایک بشارت ہے" کو ہندوستان کی ایک جامعیہ
نے اپنے نصاب میں شامل بھی کیا ہے۔

یوں تو جان محمد آزاد صاحب نثر کے مرد میدان ہیں
مگر قسام ازل نے اُن کے لئے ایک اور یاوری کی ہے کہ انہیں

شاعرانہ بصیرت اور بصارت بھی عطا کی ہے۔ جسکا اندازہ بخوبی اُن کے ناولوں میں بعض جگہ اُن کے اظہار کے اُس پیرایہ سے لگایا جاسکتا ہے جہاں وہ کہانی نویس کے تشریحی منصب سے ہٹ کر۔ ایک شاعر کی طرح احساسات و جذبات کی زبان سے گفتگو کرتے ہوئے نظر آتے ہیں بلکہ اُن کے افسانوں کا لب و لہجہ اکثر و بیشتر شاعرانہ سحر کاری سے مزیّن ہوتا ہے اسی مناسبت سے اُن کا شاعر ہونا یا شعری مجموعہ مرتب کرنا کسی اچنبے کی بات نہیں ہے۔

"الوداع موسمی پنچھی" جناب جان محمدؔ آزاد کا پہلا شعری مجموعہ ہے یہ ریاست سے شائع ہونے والا ایسا مجموعہ ہے جس میں ہائیکو نظمیں بھی وافر تعداد میں شامل ہیں اس مجموعہ کو اگر مسافتوں کا منظر نامہ کہا جائے تو کوئی مبالغہ آرائی نہیں ہوگی۔ موصوف کا شعری مزاج عصری آگہی اور صالح شعری رویوں سے متصف ہے۔ اُن کی فکری اور شعری صلاحیتیں اُس روایت کی نشاں دہی کرتی ہیں جس کو میں اُردو کی روایت گردانتا ہوں اور جس کے ڈانڈے حاتمؔ و میرؔ، تاباںؔ سے ملتے ہیں۔

عصرِ حاضر کو حاتمؔ و میرؔ و سوداؔ و تاباںؔ کے پُر آشوب عصر سے کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہنے میں کسی کو تامُل نہیں ہوگا کہ مذکورہ شعرائے کرام کے زمانے کے دن رات یقیناً ہمارے زمانے کے دن رات سے آملے ہیں وہی غُل غپاڑا وہی کسمپرسی وہی سناٹا۔ یہ حالات و واقعات

ذات گزینی کی طرح ایک تخلیق کار کو مائل کر دیتے ہیں ان حالات میں ایک تخلیق کار اپنے زخموں کو کھجلانے کے سوا کر بھی کیا سکتا ہے۔

اس وسیع تناظر میں شاعری آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی نہ ہو تو کیا ہو گی۔ کیونکہ پچھلے زمانے میں لوگ زہر مرنے کے لئے پیتے تھے مگر اس وقت مرنے کے بجائے جینے کے لئے زہر پیا کرتے ہیں۔ بقول جان محمدؔ آزاد

بکھرتے بکھرتے زمانے ہوئے
سمٹنا ہمارا مقدر نہ تھا
یہ جھرنے کبھی جھیل بن نہ سکے

جان محمدؔ آزاد کی غزلوں میں آشوب آگہی کا اظہار بدرجہ اتم موجود ہے آپ نے سنگ بستہ حقایق کی نقاب کشائی جس اچھوتے انداز میں کی ہے وہ لایق صد تحسین ہے۔ ان کی غزلوں کے بعض اشعار اتنے بے ساختہ اور برجستہ ہیں کہ ان میں زبانِ زدِ خاص و عام ہونے کی بھرپور صلاحیت موجود ہے۔ آزاد صاحب نے اپنی غزلوں میں مترنم اور رواں بحروں کو زیادہ استعمال کیا ہے۔ آپ موسیقیت اور غنایت پر زیادہ اصرار کرتے ہیں چنانچہ آپ کے یہاں جب خیال رنگوں میں ڈھلتا ہے تو باطن کا آئینہ خانہ گویا جگمگا اُٹھتا ہے

من کے منکے تن کے تنکے جن جن کو جوڑا تھا
بستی بستی بن بن برسے یہ برسات تو اپنی ہے

دل دیپک ہے شب بھر جلتا رہتا ہے
نخ بستہ ہے جھیل پگھلتا رہتا ہے

ہیں ہوائے تیز کی زد پہ اب | جو خزاں کا ایک چنار ہوں
مجھے پھر سجا اُسی شان سے | مری عظمتوں کو بحال کر

جان محمد آزاد کی غزلوں اور نظموں میں جو بات قدرِ مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ اپنی کھوئی ہوئی عظمتوں کی بازیافت ہے۔ عظمت رفتہ کی تولد دیگری کا شوق و جستجو ان کی بیشتر نظموں اور اشعار کا نفسِ مضمون ہے در اصل ایک حساس تخلیق کار ان چیزوں کا نقیب ہوتا ہے جیسے گئے لمحوں کے جگنوؤں کی یہ قندیلیں انہیں اپنے پرکھوں سے ورثے میں ملی ہوں یا اُس کے اطراف و جوانب میں عظمت رفتہ کی تلاش و جستجو کی عمدہ مثال اُجالوں کی اڑان میں پائی جاتی ہے۔

پھر مناظر سے گلے مل کر منازل چومتا
طائر کہسار بن کر چوٹیوں پر جھومتا

جان محمدؔ آزاد صاحب سب سے اہم چیز اُن کی ہائیکو نظمیں ہیں۔ جو اس مجموعے میں شامل ہیں اور جن کی تعداد ڈیڑھ سو سے کم نہیں ہے۔ آپ نے چھوٹی چھوٹی بحروں میں ننھے منے جگنو روشن کئے ہیں اور ایک تخلیقی مصوّر کی

کی طرح خوالیوں کو گویا نقش کر کے پیش کیا ہے۔ ہائیکو جاپانی صنف ہے۔ اردو میں یہ صنف ابھی نوزائیدہ صنف سخن ہے۔ مختصر اصناف میں رباعی کے بعد یہ دوسری صنف ہے۔ اِس صنف نے گذشتہ ربع صدی اور بالخصوص پچھلی ایک دہائی کے دوران اردو میں کافی مقبولیت حاصل کی ہے۔ ہائیکو کے اردو منظوم ترجمے جو تقریباً چھ سو کی تعداد میں ہیں سب سے پہلے عبدالعزیز خالد کے شعری مجموعے "عبادِ شبنم" مطبوعہ ۱۹۷۸ء کے ذریعہ منظرِ عام پر آئے اور طبع زاد اردو ہائیکو کا پہلا مجموعہ "ہائیکو" مصنف پروفیسر محمد امین ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔ ہندوستان میں علیم صبا نویدی نے تریلے کے نام سے ۱۹۸۶ء میں اپنی ہائیکو نظموں کا مجموعہ زیورِ اشاعت سے آراستہ کیا۔

جناب جان محمد آزاد کے یہاں دونوں طرح کی ہائیکو نظمیں پائی جاتی ہیں۔ ایک وہ جو سترہ رکنی ہیں اور دوسری جو مساوی الاوزان ہیں۔

جان محمد آزاد کی ہائیکو نظمیں چاہے وہ سترہ رکنی ہوں یا مساوی الاوزان دونوں میں موضوعات کا تنوع پایا جاتا ہے الفاظ کی دروبست کے ساتھ مصرعوں میں بندش کی چستی قابلِ غور ہے۔ ان نظموں کا سب سے بڑا قابلِ غور وصف ان کی محاکاتی کیفیت ہے ان میں محسوسات کی لطافت ہے ان میں اپنی دھرتی کی بوباس ہے۔ ان نظموں میں ارض کاشمر کے تمام موسم اپنی تمام خوشبوؤں اور رنگوں کے ساتھ روشن

ہوتے ہیں۔ رنگوں کی یہ کائنات زندگی کے مفہوم اور اس
کی ترسیل سے مستحق طور عہدہ برا ہوتی ہے۔ جان محمد آزاد
کی غزلوں اور نظموں کی طرح ان کی ہائیکو نظموں میں بھی
عصریت کا عنصر غالب ہے۔ شاعر نے اپنے اطراف کی دنیا
کو قریب سے دیکھا ہے پرکھا ہے اور محسوس کیا ہے۔ مختصراً
اُن کی شاعری میں جنون و خرد کی ایسی حسین آمیزش
ہے جس سے قاری کو اس ذہنی مسرت اور فکری رفعت
کا تجربہ ہوتا ہے جسے انگریزی ادب کی اصطلاح میں
SUBLIMITY & EESTASY کہا جاتا ہے۔ میں ان
نئے اشعار، اس نئی آواز اور اس نئے انداز کے خالق
کا خیر مقدم کرتے ہوئے انہیں اپنا مجموعہ مکمل کرنے
پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر فرید پربتی

جموں و کشمیر کے مُصنّفین اردو

جان محمّد آزاد

کا ایک

جاودان تحقیقی کارنامہ

جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز کے اہتمام سے شایع ہونے والا یہ عظیم پروجیکٹ بے پناہ عزم و ہمت کا متقاضی تھا لیکن اللہ کے کرم سے یہ تکمیل کو پہنچا اور اس نے ریسرچ سکالرس کے حلقوں میں ریفرنس REFRENCE کی بے پناہ مقبول کتاب کی حیثیت حاصل کرلی۔ اس تذکرے کے منظرِ عام پر آنے کے بعد کشمیر میں معیاری نثر کی اینٹوں سے ایک پرشکوہ محل تعمیر کرنے کی کوشش کی گئی۔

جان محمد آزاد اس معرکۃ الآرا شیرازہ بندی کے متعلق یوں تحریر کرتے ہیں۔

مجھے اس بات کا دعویٰ نہیں ہے کہ میں نے اس کام کو "منطقی انجام" تک پہنچایا ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کے نامکمل رہنے کا اعتراف ہے۔ اس عظیم پروجیکٹ کی تکمیل میں جس جنون سامانی اور اہلیت کی ضرورت تھی شاید میں اسکا متحمل نہیں تھا۔ تاہم میں نے شخصیات اور ان سے متعلق معلومات کی چھان بین اور اس کے حصول میں نہایت کاوش سے کام کیا ہے

بہ صبر آزما عمل میرے لئے کسی جوئے شیر کے لانے سے کم نہیں تھا اس کے دوران مجھے کئی ہفت خواں طے کرنا پڑے۔ افسانوی افق پر چمکتے ہوئے تاروں کی درخشندگی سے اپنے نگار خانے کو منور کرنے کے لئے کبھی کبھی مجھے داستانوی کہ داربن کر کتابوں کے دفینوں پر بیٹھے ہوئے ان ناگوں سے نبرد آزما ہونا پڑا جنھوں نے کشمیریات اور ادبیات سے متعلق مواد کو ناقابل گرفت بنا کے رکھ دیا تھا۔

یہ بات حوصلہ افزا ہے کہ بعض اصحاب بڑی محنت اور بزرگانہ شفقت سے پیش آئے اور نہایت فراخ دلی سے مجھے اپنا تعاون دیا۔ یہ اسی تعاون کا اعجاز ہے کہ بالآخر ایک ایسا نگار خانہ وجود میں آیا ہے جس کی مختلف جہتوں پر رنگ برنگے فانوس آویزاں ہیں۔ یہ فانوس اپنا ایک جداگانہ حسن رکھتے ہیں۔ یہ ایسا نگار خانہ ہے جس میں ٹنگی ہوئی پینٹنگس اور ڈرائنگس اپنے ایک مخصوص رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ کہیں کوئی تصویر رنگوں کی معقول کمپوزیشن میں صاف ابھرتی دکھائی دیتی ہے۔ کہیں کسی تصویر کے رنگ اور خط اس کی شبیہ کو پوری طرح ابھرنے نہیں دیتے۔ ایسی بھی کئی تصویریں ہیں جن کا محض ایک دھندلا سا خاکہ ہی دکھائی دیتا ہے ممکن ہے کہ بعض مجسمے درشت اور کھردری شکل میں بھی ابھر سکتے ہوں۔

دراصل یہ تصویریں شخصیات کے رنگ اور ان کی تصانیف آہنگ کو محسوس کر کے ہی کینوس پر ابھر پائیں ہیں۔ ہم عصر ادیب اور ادیبوں کی یہ مصوری معمولی کام نہیں۔ خوف اور لحاظ کے پھیلے

ہوئے سلسلے قدم قدم پر دامن گیر ہوتے ہیں۔ یہ چیز کاری اور
تجزیہ جہاں ایک طرف بڑی گہری بصیرتوں کا متقاضی ہے
وہاں کبھی کبھی بے لاگ بات کہنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ
کسی فنکار کی تخلیقات کے بارے میں صحیح فیصلہ آئندہ نسل
ہی کرتی ہے اور مستقبل کا فیصلہ ہی حتمی قرار دیا جاسکتا ہے
اس لحاظ سے بھی یہ کام دقت طلب تھا خصوصاً اس آدمی کیلئے
جس کا مسلک ہی صلح کل رہا ہو۔ پرانے اہل قلم پر بے لاگ تجزیہ
کرتے وقت جھجک نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس معاصرین پر
اظہار خیال کے دوران اکثر سخت پریشانی سے گزرنا پڑتا ہے
تاہم ان سنگلاخ مزاحمتوں کے باوجود میں نے ہر چھوٹے بڑے
ادیب کا معاملہ کرتے وقت جذباتی رویہ اختیار کرنے سے
اجتناب کیا ہے اور ان کی خلوت و جلوت کو ممکنہ حد تک پیش
کرنے کی کوشش کی ہے۔

وَاصْبِرْ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيْلًا ۝

جان محمد آزاد

وادیاں بلا رہی ہیں

یہ ہجرتیں زندگی کے ہر دور میں میرا مقدر بنی رہی ہیں چنانچہ کالج میں داخلے کے ایام آتے ہی مجھے اپنے شہر سرینگر کی طرف واپس آنا پڑا لیکن وہ طلسماتی کوہسار، وہ سبزہ زار، وہ مرغزار مجھے بار بار بے قرار کرتے رہے۔ میں نے اس بے ساختہ اظہار کے لئے روزنامہ آفتاب کا سہارا لیا۔ اس آواز کی صدائے بازگشت مجھے صاف سنائی دے رہی تھی۔ مجھے "وادیاں بلا رہی نہیں" میں نے اس آواز پہ لبیک کہا اور یوں اس ناول کا پہلا حصہ لالہ صحرائی کے عنوان سے روزنامہ آفتاب میں قسطوں میں شائع ہوا۔ اس کے دیگر دو حصے "برف باری کی رات" اور "بہار کی دستک" کے عنوان سے ناول کا حصہ بنے۔ اُستاد مکرم پروفیسر حامدی کاشمیری ہر مرحلے پر ادب کے اس نو آموز طالب علم کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی فرماتے رہے چنانچہ انہوں نے کہا کہ جان محمد آزاد کا یہ ناول تابناک ارغوانی صبحوں اور ٹھٹھری ہوئی برفیلی شاموں کی کہانی ہے مصنف نے اس کہانی کو پہاڑوں، جنگلوں اور وادیوں کے بدلتے موسموں کے متنوع رنگوں، سایوں اور روشنیوں میں تحلیل کر کے اس کی شعری تعبیر کی ہے۔!

آزاد ہے بن جارہا یا عرش کا تارا ہے
ہمزاد کو ہجرت کی یہ کس نے سزا دی ہے

ظُلمات کے مُسافر

"جان محمّد آزاد"

— کا —

تحریر کردہ ناول

جو آپ نے کرگل ضلع میں اپنی تعیناتی کے دوران دراس کے برفستانوں میں قلمبند کیا کیونکہ خالق نے رات بنائی اور میں نے چراغ۔ اُس نے مٹی بنائی تو میں نے پیالہ۔ اُس نے بیابان کہسار اور مرغزار بنائے تو میں نے خیابان اور گلستان سجائے۔ میں وہ ہوں جس نے پتھر سے آئینہ نکالا میں وہ ہوں جس نے زہر سے تریاق برآمد کیا۔

اس ناول کا انتساب

"زوجیلا" کی اُن لرزاں خیز چوٹیوں کے نام تھا جن کے تون آشام چوٹیوں کے اُس پار کی سیاہ بخت سرزمین میں نہ جانے کتنی کھلی روحیں اور کھلے جسم آج بھی طلسم دوش و فردا کے اسیر ہیں——!

ایک ناول
کشمیر
جاگ
اٹھا
جان محمد آزاد
جب اندھی صدیوں کے جبر کے بعد ایک تابناک صبح طلوع ہوئی

آشیاں سے آسماں تک

"جان محمد آزاد" ہماری ریاست کے ایک معروف ناول نگار ہیں۔ اِن کے ناولوں اور افسانوں میں سرزمین کشمیر اپنی تمام تر خوبصورتی اور رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ آپ کے افسانے گویا حُسنِ کشمیر کے آئینہ دار ہیں۔ "آشیاں سے آسماں تک" آپ کی کشمیر پرستی کا ایسا نگار خانہ ہے جس میں ٹنگی ہوئی پینٹنگس اور ڈرائینگس اپنے ایک مخصوص رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ یہ جبتر کاری اور تجربہ دراصل آپ کی گہری بصیرتوں کا عکاس ہے۔ آپ کے ادب میں کشمیر کا والہانہ اور عاشقانہ اظہار ملتا ہے چنانچہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ آیا وہ خود کشمیر کے باطن میں رہتے ہیں یا پھر کشمیر انکے باطن میں جاگزین ہے آپ اپنے وطن کے درد اسکی پسماندگی اور انسان دوستی پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ آپ اپنی فہم و فراست سے اپنے بیانیہ میں شعریت کے رنگ تخلیق کرتے ہیں اور اس طرح ایک مختصر سے افسانے کو افکار و عقاید کی نئی کائنات سے آشنا کرتے ہیں۔ یہ نشان اردو کے افسانوی ادب میں ہمیشہ باقی رہیں گے۔ کاش قدرت کے ان عطیات سے سبھی یکساں طور مستفیض ہو کر اپنی عاقبت سنوار سکیں۔

پروفیسر حامدی کشمیری

مصنف کے انداز بیان میں شعریت ہمیشہ غالب رہی ہے۔ پھر جب بھی شعریت فطرت کی مصوری میں تحلیل ہو جاتی ہے تو ان کی تخلیق کی توانائی گویا نقطۂ انتہا پر پہنچ جاتی ہے۔

نور شاہ

آشیاں سے آسماں تک کا یہ سفر ہر اعتبار سے ادب کے اصولوں پر کھرا اُترتا ہے۔ مصنف نے جن تجربوں کو روبہ عمل لایا ہے وہ اُردو کے بعض جدید افسانہ نگاروں کی منفی روش سے قطعی مختلف ہے۔ مصنف ہمیشہ ناقدین سے بے پرواہ ہو کر لکھتے رہے ہیں اور اُن کا یہ افسانوی سفر نہ صرف آشیاں سے آسماں تک کا ایک کامیاب سفر ہے بلکہ ماضی اور حال کی ہم رشتگی کا کامیاب اظہار بھی ہے ــــ!

ستیش ومل

"آزاد" نت نئی مشکلات اور رکاوٹوں کے باوجود اپنے تخلیقی سفر پر رواں دواں رہے ہیں۔ میں انہیں اِس نئی کامیابی پر دل کی عمیق گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ آئیندہ بھی اپنے تخلیق و تحقیق کے سفر پر اسی طرح سرگرمی سے رواں دواں رہیں گے۔!

غلام نبی خیال

"جان محمد آزاد" کا مجموعہ "آشیاں سے آسماں تک" ادب کی دُنیا میں ایک تازگی اور شگفتگی کی بشارت لیکر آیا ہے۔ آپ کی نثر میں منظر گویا لامنظر ہو جاتے ہیں۔ آپ کی بصیرتوں سے جسم و روح میں ایک وجدانی ارتعاش پیدا ہوتا ہے یہ تحریریں کسی روحانی عمل سے کم نہیں ہیں۔ کاش اُجالوں کی اس اُڑان سے سبھی مستفیض ہو کر اپنی عاقبت سنوار سکیں۔!

پروفیسر مجید مُضمر

"آزاد صاحب" ایک خاموش قلم کار ہیں جو اب ایک چوتھائی صدی سے مختلف اصناف سخن میں اپنا گرانقدر حصہ ادا کرتے رہے ہیں۔ آپ ابھی تک درجن بھر کتابیں تحریر کر چکے ہیں جو ہمارے لئے ایک بیش بہا سرمایہ ہیں ۔۔۔!

ظریف احمد ظریف

" آشیاں سے آسماں تک " کا یہ مجموعہ قارئین کو کئی لحاظ سے محو حیرت کر دیتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران پڑھنے والے پر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ مصنف کی تحریریں دراصل ایک نئے رجحان کا گویا نقشِ اوّل ہے۔ اس نئی زبان اور نئی THEME کو مشعلِ راہ بنا کر آگے بڑھایا جانا چاہئے۔!

رفیق راز

اُردو زبان و ادب میں

جان محمدؐ آزاد

کا

دبستانِ نثر

ریسرچ سکالر شبیر احمد بٹ

کا یہ تحقیقی پروجیکٹ، جو انھوں نے برسوں کی عرق ریزی کے بعد مکمل کیا ہے۔ تحقیق کا یہ ضخیم کام آپ نے حیدرآباد یونیورسٹی کی ہدایت پر کیا اور اس میں حیدرآباد یونیورسٹی کی پروفیسر ڈاکٹر عرشیہ جبین آپ کی نگرانی فرماتی رہیں۔

ابھی حال ہی میں حیدرآباد یونیورسٹی کی جانب سے شبیر احمد بٹ کو اس تحقیقی کام کے لئے ایم فل کی ڈگری عطا کی گئی۔ شبیر احمد کا یہ کارنامہ عنقریب کتابی صورت میں منظرِ عام پر آرہا ہے۔

برفیلے لمحوں کا جنگل

"جان محمد آزاد" کا

وہ ناول جس پر انہیں اکیڈمی ایوارڈ دیا گیا۔

کشمیر — ایک نامراد سرزمین — اندھی صدیوں کے جبر سے جھلسی ہوئی جنت۔ جسکی بے بس باہوں میں مجبور اور محکوم لوگ سالہا سال تک اونگھتے رہے۔ نظر انداز ہوتے رہے پر جہاد ماہ و سال نے ان کے تابناک ماضی کو دھندلا دیا۔ گردش آفاق نے ان کے عظیم الشان تمدن کو روند ڈالا۔ مٹیالے اور میلے بادلوں نے ان کے سارے آسمان ڈھک دیئے۔ زہریلی ظلمتوں کی یہ برف باری کی رات سینکڑوں برسوں پر محیط تھی۔ اس رات کی سحر کاری نے ہر چیز پر خواب کا ملمع چڑھایا۔ برف کی بے حساب تہوں نے رستوں کے سارے نشانات مٹا کے رکھ دیئے۔

برفیلے لمحوں کے اس جنگل کا گھنا کہرا پھر سالہا سال تک شہر فسوں کے ابھرے ہوئے لوگوں کو لپیٹے رہا۔ یہ برف اُن کی رگوں میں جم کر رہ گئی لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ شہر زمستان اپنے برفانی مرقد سے صدیوں کے بعد ایک ہیبتناک انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا نقوش پارینہ کی بازیافت ہونے لگی سینے میں گھٹی ہوئی سانس کا بے دم پرندہ پہلی بار تازہ ہوا کے جھونکے سے سرشار ہوا جن ارجمند فرزندوں نے اہل کشمیر کے آنسوؤں کے قطروں

کونپوں کیطرح چننا چاہا اُن میں سے بیشتر کو چمن سے بہت دور آشیانہ بنانے مجبور ہونا پڑا صدیوں
کا ملال دھونے کی متمنی یہ اُداس نسلیں بلبلِ شکستہ حال کی طرح سات سمندر پار کے دیارِ غیر میں پناہ لینے پر
مجبور ہوئیں یورپی ممالک میں یہ لوگ اپنی بے وطنی سے پیدا شدہ افسردگی کو ہر موڑ پر اپنا خونِ جگر پلاتے
رہے کیونکہ یہی افسردگی انہیں اپنی شناخت کا پتہ دیتی تھی۔ انکے دل کے جنگل فردوسِ گم گشتہ کی ہفت رنگ
شعاعوں سے منور رہتے۔

اس پس منظر میں پیش نظر ناول کی تحریر کے دوران میری آنکھوں کے سامنے کہرے اور کرن، روشنی
اور رنگ کی آنکھ مچولی ہوتی رہی۔ بہت سے پیکر گردش کرتے رہے۔ میں ان خوابی پیکروں ان
کہریلی ظلمتوں کی کوکھ میں ابھرتی کرنوں کو قرطاس پہ اتارتے ہوئے جس تخلیقی
اضطراب سے گذرا ہوں اُس کا اندازہ بہت کم لوگ کر سکتے ہیں مغربی مزاج کے کینوس
کے باوجود میری ارضیت پسندی مجھے اپنی مٹی، اپنے وطن اس کے مظاہر اور
اس میں سانس لیتی زندگی سے دور نہیں کر سکی۔ میری تیکنک اور ٹریٹمنٹ
کی مغربیت کے باوجود میرا عندیہ یہ رہا ہے کہ زر کی اُس ہوس کا صحیح عکس
پیش کر سکوں، جو ہوس چشموں کی بینائی چھین لیتی ہے اور ان کے ضمیر کو سسک
سسک کر دم توڑنے پر مجبور کر دیتی ہے یہ وہ منزل ہے جب ایسے لوگوں کو انسانی
رشتوں کی پہچان رہتی ہے نہ انسانیت کا احترام۔ اس موضوع کی آفاقیت میں
جہاں ایک طرف مشرقیت اور مغربیت کی جغرافیائی سرحدیں پگھل کے رہ جاتی
ہیں وہاں آب ولر کے گہر اپنے تقدس اور تعظیم کی شعاعوں سے اہل کشمیر کے وقار
کو چار چاند لگاتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ عدن سے دور پھینکے گئے ایک موتی
یا ایک صنوبر کی کہانی نہیں رہتی یہ تاریک گھنے جنگل کے ہر اُس صنوبر کی آپ بیتی
بن جاتی ہے جس کی آرزو اور عزائم کے پتے سدا شاداب رہتے ہیں جو تنہائی کے
سنسان جنگل میں عظیم سکون کا سپنا لئے سربلند رہتا ہے جو زمستان کی ہواؤں میں
غوطہ زن راتوں کو بھی برف کے پھول کھلاتا ہے جو شب مرگ کے سناٹوں میں بھی
نئی سحر کی مہک اڑاتا ہے جو انسانیت کی آخری پناہ گاہ ہے۔

آدابِ صحافت

جان محمدؐ آزاد

میں جان محمدؐ آزاد صاحب کی اس کاوش کو کتاب سے زیادہ ایک بشارت جانتا ہوں جو ہماری صحافت کی تابندگی، توانائی، تطہیر اور تکبیر کی دُعا بھی ہے اور اس کا اعلان بھی۔ اس کتاب میں صحافت کے بڑے منصب کے بارے میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ نئے امکانات کے بیج ہیں جو ضرور بار آور ہوں گے۔

آزاد صاحب ہمارے صحافت شناسوں کی نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور اگر اس دبستان کے ایک نمائندہ میں صحافت کا یہ تصور ابھر رہا ہے تو اس کا صریح مطلب ہے کہ یہ بجلیاں زیادہ دیر تک بادلوں میں چھپی نہیں رہ سکتیں۔ یہ تڑپ تڑپ کر آخر کار ہماری زمینِ دل اور کشتِ ضمیر پر گر پڑیں گی!

— محمدؐ یوسف ٹینگ

شہرِ ملال کے ہمسفر

جان محمد آزاد کا تحریر کردہ نیا ناول

اے سحر گم گشتہ کے ستارو! خدارا مجھے کھل کے رونے دو۔ شبِ غم تمہیں بھی سُلا دے گی لیکن میں تمہارے نُور کے پیکر تو آنکھوں میں سمیٹ کر روتا رہونگا، روتا رہونگا، روتا رہونگا۔

★

امن کی زمین سے ندا آرہی ہے
کہاں ہے؟ خوش نوا طائر کہاں ہے
جبر کی آندھیاں ہیں خُوں کی ندیاں
کہاں ہے؟ غمزدوں کے ربّ کہاں ہے؟

●

اے میرے ہم سفر
مُصحف کی مرحمت سے
مستفیض ہو جا
اُٹھ اور سلام کر
اُن صداؤں کو
جنہوں نے مُشفق دوست بن کر تمہیں مُصفّا بنادیا۔۔۔!
سلام کر اُس شہرِ ملال کو
جو آج بھی لاوے کا سمندر بن کر تمہارے رگ و ریشے
میں بِکھر رہا ہے۔۔۔!

اپنے ہم سخن، ہم زبان اور ہم عصر دوست
وادی کشمیر کے ایک عہد ساز قلم کار

"عمر مجید"

کے معروف کالموں کا مجموعہ

"کشمیر نامہ جدید"

اس کتاب کی ترتیب و تہذیب میں "جان محمد آزاد" نے سرگرم حصہ لیا۔ اس کام میں جاوید حسین کرمانی نے بھی اعانت فرمائی۔ میزان پبلشرز کے اہتمام سے شایع ہوتے والے اس کتابی سلسلے میں شبیر احمد نے مرحوم کے فرزندان کی ترغیب کو حوصلہ افزا قرار دیا۔ بقول عمر مجید ؎

قلم کے سپاہی اگر سو گئے تو
وطن کے مسیحا وطن بیچ دیں گے

تاریخ ادبیات

ارضِ کاشمر

بحرالتّراجم

لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار
خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

جان محمّد آزاد

اپنی نواسی ہیفا کے ہمراہ جان محمد آزاد

☆☆

جان محمد آزادنہٕ یِمہٕ مجموعکۍ یِم ژُ مصرآ
فنی تہٕ فِکری رموٗزواَسرارن ہنٛدی پوشہ
تہٕ منٛدٕ مأنی اِبہامُک مخملی پوشاک پأرأ وِ
اوہُنٛد استعأرأتی ، تشبیعأتی ورتاو
سوٚ درس اندر غوطہٕ زن چھِ کران۔ جا
پنہٕ نِہن یِمن مولہٕ لِبن تخلیقی فن پارن
خأرجی تجربن زیوٗ دِتھ بنی آدمہٕ ہنٛدِ ارتہ
نوقطہٕ دأنی ابسأوہِژ تہٕ گاشرأوہِژ۔ م
جان محمد آزاد قدیم تخلیقی رِوایتن ہُنٛد پا
جدید تجزیأتی حِسہٕ ہوشار ادیب تہٕ شأع
نِس طِلسمأتی تخلیقی سفرس اندر ژھٕنٛپن
گُپتھ اکھ اسرأری عاشقِ صادق
اشعارن منٛز رواں تہٕ دواں عرفأنی
انفرأدی تہٕ اجتمأعی اِنسأنی اقدارن ہُنٛد
تہٕ چھُ بنان ع

"ایں سعادت بزروِ بازو نیس

ظریف

ZEC̱HE PRAZLĀYAM ZULMĀTAN

Collection of Rubaiyat

By:

Jan Mohamad Azad

جان محمد آزاد صاہنز کاشُر منظوم ڈالی آیہِ ازاسہِ بروٗنہہ کُن ۔ اردوٗ زبان وادبہٕ کِس کاروانِ سفرس سےتۍ وٗری وادن ہمسفر روٗزِتھ سپُد یہِ ماجہِ کٔشیرِ ہُنٛد حسبہِ ہُوشار گوٗبُر پننہٕ نہِ ماجہِ زیوِ ہنٛز حق ادا یی کرنس کُن مأیِل ۔ تتھ پتہٕ کم اسرار چھِ تمن ہُنٛد رازدار چھُ جان صأب پانے ۔ اما پۆز یہِ اندرِم پرکاش نیبر ژھٹنک چھُ تہنٛدٮ۪ن طِلسمأتی اشعارن منٛز جایہِ جایہِ اِظہار سپدان ۔ أمی اردوٗ زبان واد بکۍ ادیبن ، قلمکارن چھُ گوڈٕ پننہِ کاشرِ باوٕژبلک وسیلہ تمہِ مُوتبرتہٕ موخصر صِنفِ سوٗخنک انتخاب کوٗرمُت ۔ تتھ بیوٗن بیوٗن زبأنین اندر پٔنن پٔنن ناوتہٕ اسلوٗب چھُ ۔ أہنٛدی یم ژٔمصرا ے چھِ بسیار پاسل فنی تہٕ فکری رموٗزن واسرارن ہنٛدی پوشہِ گنٛڈی ۔

ظریف احمد ظریف